

De ComAV Gazet

3 mei 2007 

Stem nú voor één van onderstaande kandidaten tot 'special Klara ambassadeur'

http://php.klara.be/ambassadeurs/ambassadeurs_voting.php

De muziek van Vlaamse componisten worden niet gekoesterd door Klara, maar misschien is het toch wel goed om iemand die zich speciaal inzet voor het Vlaams compositorisch landschap extra te helpen in de verf zetten door Klara; zo werkt dit onrechtstreeks positief. Hieronder mijn geselecteerde kandidaten. Ikzelf stem uiteraard voor mijn broer, maar als je hem niet graag ziet, zijn er nog sterke kandidaten.

ANDRE POSMAN (uitz. ma 30/4)

HUGO HAEGHENS (uitz. ma 7/5)

Directeur Cultureel Centrum Maasmechelen

JENNY SPANOGHE (uitz. do 3/5)

Violiste. Vice-voorzitter Esta B-Flanders (European String Teachers Association).

KRIS MATTHYNSSENS (uitz. ma 30/4)

Altviolist. Leraar kamermuziek. Dirigent van het Symfonisch Jeugdorkest van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Sint-Niklaas.

LUC FAMAËY (uitz. vrij 11/5)

Oprichter en producer platenlabel Phaedra.

Andrew Wise en Koning Belsassar

Koning Belsassar

een oratorium musical



voor Koreando o.l.v. Willy Adam

van **Andrew Wise**

voor kinderkoor met bariton solist,
elektrische of akoestische piano en slagwerk
teksten van Daniël 5 (NBV)

Op zaterdag 9 juni om 11u in de voormiddag geeft kinderkoor Koreando o.l.v. Willy Adams de eerste uitvoering van het oratorium musical "Koning Belsassar" van Andrew Wise. Dit vindt plaats in de Sint-Bavo basisschool, Apostelhuizen 2, 9000 Gent

(<http://www.sint-bavobasisschool.be>).

Meer info op www.wisenose.net/koningbelsassar.html.

Alle registers open te leper met Luc Ponet



Organist **Luc Ponet** en gitarist Mattie Archie brengen u werk van Widor, Bach, Peeters, Villa-Lobos, **Ponet** e.a. Dit concert gaat door op vrijdag 11/05 om 20.30 in de kathedraal te leper. VVK 6 euro - ADD 7 euro. Alle info: Ludo Geloën / Capucienenstraat 97 // 8900 leper 003257368863 // 0032476718419 // <http://www.westhoek.be/geloën>

Con fuoco full cd van Thelema trio



Thelema Trio brengt een eerste full CD uit getiteld 'THELEMA A...' Er staan fantastische stukken op van **Ward De Vleeshouwer** en **Peter Verdonck**. Een jarenlange gezamenlijke ontdekkingstocht, mondde uit in een exquise muzikale dialoog in een unieke taal die door haar eigennuttige en unieke lankcomponenten verrast, ontroert, uitdaagt en prikkelt: De taal van Thelema Trio.

Deze CD is een uitzonderlijke opname omdat voor het eerst in de hedendaagse muziek klarinetten (sib, bas en contrabas), saxofoons (alt, tenor en bariton) en toetsen (piano en synthesizer) op deze manier worden samengebracht. Een unieke confrontatie die in een klankrijke interpretatie van internationale karakterwerken resulteert en nieuwe werken van jonge Belgische componisten omringt

met werken uit Indonesië (Nederland), Italië, Argentinië (Duitsland) en Denemarken.

"THELEMA A" is te koop voor 14 € contact: info@thelematrio.com / www.thelematrio.com

“GENERALE REFLECTIE” Studienamiddag 21 MEI



Onder de noemer “Generale Reflectie” organiseert het Muziekcentrum Vlaanderen enkele studiemomenten, lezingen, debatten binnen de klassieke Muziekwereld. Met dit initiatief wil het Muziekcentrum de sector nieuwe ideeën aan te reiken en de reflectie op korte en lange termijn in de sector te stimuleren.

Op 21 mei organiseert het Muziekcentrum in dit kader een studienamiddag. Twee parallelle sessies zullen worden gevolgd door een plenaire zitting.

Programma:

13u30 - 14u00: Ontvangst

14u – 15u30: Klassiek Digitaal: distributie van klassieke muziek
Presentatie:” Klassieke Muziek: dito publiek?”

15u30 – 16u: Pauze met een drankje

16u – 17u30: Plenaire zitting: Een strategisch plan voor de Muzieksector.

17u30 – 18u30: Afsluitende receptie

Timing:

Maandagnamiddag 21 mei. U bent welkom vanaf 13u30 voor een drankje.

Locatie:

Augustinus Muziekcentrum (Amuz), Kammenstraat 81, 2000 Antwerpen

Inschrijven:

Stuur een mail naar info@muziekcentrum.be of bel naar 02/504.90.90.

Geef ook uw voorkeur mee voor 1 van de twee parallelle sessies.

Alle info: www.muziekcentrum.be

Maarten Buyl elektronisch bewogen

De Nieuwe Reeks - voorjaar 2007

maandag 30 april | inleiding door Maarten Quanten i.o.v. MATRIX om 19.45 | concert
om 20.30 in STUK, Soetezaal, Naamsestraat 96, 3000 Leuven

Klank in Beweging

Tijdens het slotconcert van De Nieuwe Reeks verkenden fluitiste Katrien Gaelens en componist **Maarten Buyl** (live-electronics) de mogelijkheden van de combinatie fluit - live elektronica. Onder het thema Klank in Beweging stonden volgende composities op het programma:

D/A-studie# I van **Maarten Buyl**

Book of flute dynamics van Agostino Discipio

Journey van Kaija Saariaho

Pendulum Music van Steve Reich (tijdens de pauze)

Jupiter van Phillipe Manouri

Gelukkige verjaardag voor Jan Van der Roost 5+0 jaar

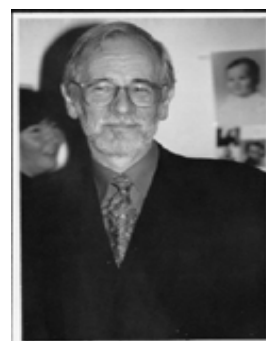


Op 1 maart 1956 werd in Duffel Jan Van der Roost geboren. Zijn vader was dirigent van allerlei orkesten en zijn moeder zong in het koor. Hier lag meteen de basis van de veelzijdige muzikale ontwikkeling van Jan. Hij werd drievoudig laureaat aan het Lemmensinstituut en behaalde eerste prijzen voor notenleer (bij Lode Dieltiens, zelf ook geen onbekende voor het zangfeestpubliek), harmonie, contrapunt, trombone en muziekgeschiedenis. Aan het Gentse conservatorium behaalde hij de eerste prijs fuga om daarna aan het Antwerpse conservatorium een eerste prijs koordirectie en compositie binnen te halen. Momenteel doceert hij zelf schrijftuur aan het Lemmensinstituut en is hij gastprofessor aan het Shobi Institute of Music in Tokyo.
(nieuwsbrief anz)

Gelukkige verjaardag voor Gaston Nuyts (8+5)

Eén van de ouderdomsdekens van de Vlaamse componisten is zonder twijfel Gaston Nuyts. Hij werd in Deurne geboren op 26 maart 1922 en viert dus dit jaar zijn 85ste lente. Gaston Nuyts is een echte muzikale duizendpoot. Hij is zowel klassiek componist als arrangeur-componist van de lichte muze. Hij schreef allerlei arrangementen van originele composities voor kleine bezetting, symfonisch orkest en vocale ensembles. Voor kopers componeerde hij medleys van allerlei (volks)liedjes. Hij schreef kindermusicals, werken voor strijkorkest en harmonieorkest maar ook kamermuziek. Voor zijn programma 'Wereldmelodieën' kreeg hij in 1961 een televisie-oscar en voor 'Deep River' ontving hij de Bert Leysenprijs. Voor zijn volksliedbewerkingen werd hem in 1966 de Franz Andelhofprijs van SABAM toegekend en in 1976 won hij de compositieprij van de provincie Antwerpen met zijn kamermuziekwerk Bi-Triptychon voor fluit, viool, fagot en clavecimbel. (nieuwsbrief anz)

José E. Martins créeert Raoul Desmet in de Rode Pomp



Reeds 12 jaar lang heeft de Braziliaanse pianist José Eduardo Martins, in samenwerking met De Rode Pomp zijn spirituele pianistische erfenis elektronisch geboekstaafd voor het nageslacht. Vrijdagavond 27 april 2007 bracht hij - naast de Sonates Bibliques van Duitse barokcomponist Johann Kuhnau - niet minder dan twee wereldcreaties van de Vlaamse componist **Raoul De Smet**.

De Muzenliefde van Rudy De Sutter



vzw De Verenigde Muze / Kunstgalerie en Praatcafé
De Muze

Rekelingestraat 3 - 9000 Gent / Tel: 0475 350542 -
info@demuze.be

Open vanaf 17 uur - (maandag & dinsdag gesloten)

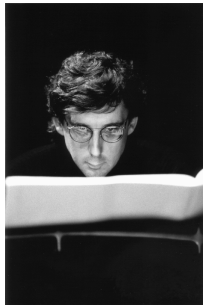
U wordt vriendelijk uitgenodigd vrijdag 4 mei 2007 om
21 uur

op de vooropening van de tentoonstelling van
VINCENT VAN EEDEN 4 - 27 mei 2007

De opening wordt opgeluisterd door Rudy De Sutter:
piano en Vincent Van Eeden; poëzie

www.demuze.be

The Floating World van Boudewijn Buckinx



Thomas Schultz een begenadigd Amerikaans pianist piano nam een unieke cd op met o.a. werk van Boudewijn Buckinx.

Yuji Takahashi: For Thomas Schultz

Boudewijn Buckinx: The Floating World

Christian Wolff: Touch

Order: woodenfishnet@aol.com

www.thomasschultzpianist.com

Nieuws van het Europees Componisten Front



The recent updates on activities and on-goings within the ECF/composers network.

I. New Members

Our recent and 21st ECF member - Italy - has joined with the U.N.C.L.A. Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori to whom we would like to express a warm welcome! Not long before, Latvia with Latvijas Komponistu savieniba and Holland with GeNeCo - Genootschap van Nederlandse Componisten have joined the ECF as well. A warm welcome, too! Thank you very much to all members for carrying the European initiative to this great, stil growing outcome.

II. List of ECF Contacts

Since new members have been joining, we attached the latest list of ECF contacts (see XLS file)!

III. Important Announcement: ECF - GENERAL ASSEMBLY in Warsaw!!!

The next ECF General Assembly is scheduled to take place 25th-26th September in Warsaw in parallel to the Warsaw autumn!

Please note the dates for your calendar. Detailed info will follow soon, our Polish colleagues are just now organising spaces and places for us.

IV. Latest Board Meeting in Zagreb

On April 21st the ECF Board had its Meeting in Zagreb. Following the completion of the pan-European composers network (ECSA)

the ECF board has been working on the future positioning and role of the ECF within the art music creative framework in Europe and has been evaluating sustainable projects, such are: an "Art Music Fair", a "European Composers Orchestra", or a "European Young Composers' Award".

More detailed information on these issues will follow soon (withing 1-2 weeks).

Naturally, the role of a lobbying network for the interests and rights of art music composers in Europe will be kept on with strong impact.

V. Political Influence

Most recently, our colleagues from Poland were requesting political support from ECF and ECSA concerning a parliament amendment which in Poland is enquestioning copyright licences for music playback in small bars & clubs. The ECSA, as being the cross-genre pan-European network of composers, has raised their voice in this case and will keep an eye on developements such as those.

Please feel encouraged, if you experience similar controversial cases in your country, to contact us whenever you need support from ECF and/or ECSA!

VI. Internal & External Network Communication

The three pillars - ECF (Art music), FFACE (Film Music), APCOE (Popular Music) - and the newly founded umbrella ECSA are just now working on establishing a common communication platform (Web based) to gather together all information coming from external and internal sources, including as well important dates, contacts, etc., and to broadly communicate regularly to the members. This platform will be set-up soon, within the coming weeks. Moreover, an eNewsletter system (such as this) will be installed!

VII. ECF on upcoming Brussels Conference

The ECF will attend the upcoming 'Cultural Networks at Work (CNaW)' Conference from 7 - 8th June in Brussels, organised by EFA and ispa. Chairman Klaus Ager will as well attend the "Ars Nova" strategic round table on Thursday, 7 June at 15.00 o'clock within this conference. We hope to establish new important strategic partnerships there and to use this platform to further spread the news of the European networking initiatives of European composer organisations.

V. Website Updates

Please check our ECF website for all regular information and updates:<http://www.composersforum.eu>

Please contact us anytime using the below listed contact data for any information you need or questions you have.

Enjoy a relaxed beginning of May!

In the name of the ECF Board,
Frank Stahmer

--

European Composers' Forum (ECF)
c/o Österreichischer Komponistenbund
Baumannstrasse 8-10
A-1031 Vienna/Austria

P/F: +43/(0)1/966 15 45
E: info@composersforum.eu
W: www.composersforum.eu

--

The ECF is representing 21 Composer Societies from:
Austria, Belgium, Bulgaria, Croatia, Denmark, Estonia, England, Finland, Germany,

Holland, Hungary, Ireland, Italy, Latvia, Norway, Poland, Serbia, Slovenia, Spain, Sweden and Switzerland.

The ECF is the art music pillar in the European Composer & Songwriter Alliance (ECSA)

Nieuws van het wereldfront

<http://www.unesco.org/imc/>

> IMC MUSIC WORLD NEWS
The weekly music news bulletin of the International Music Council
<http://www.mca.org.au>

Produced by the International Music Council
with the collaboration of the Music Council of Australia
<http://www.unesco.org>

> Published with the financial support of
UNESCO - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation.