

De ComAV Gazet

16 mei 2007 

Dedicatio VI van Kris Defoort frist halve finale koningin Elisabeth wedstrijd op



Het opgelegd werk in de halve finale is in het vervolg een opdracht. Dit jaar viel de keuze op **Kris Defoort**, werk Dedicatio VI. Het onuitgegeven werk voor de finale wordt nog steeds door de Internationale Compositiewedstrijd opgeleverd.

Jelle Tassyns verleidt Klara in Dendermonde

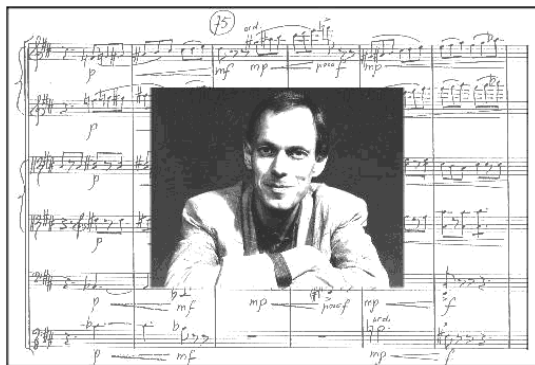


In het kader van KLARA IN DE STAD

Op zondag 27 mei: creatie “Dynamic Symphonic Band” de nieuwe versie van het concertino voor harmonie orkest van Jelle om 18u in CC Belgica

Op maandag 28 mei zal het **Vlaams Radio Orkest** “Prigogenia” creëren van **Jelle Tassyns** (ook om 18u) in de kerk van Sint Gillis Buiten.

Nieuws van Ed De Boer uit Nederland



Diegenen die het beste

In staat zijn te beoordelen

Welke componisten

Werkelijk goede muziek schrijven,

Dat zijn de goede componisten,

De goede componisten.

Dit zijn de slotregels van het ‘Chorische Drama’ Ungereimte Bilder van Franz K. Custos. Op verzoek van het Gronings Studenten Koor en Orkest gezelschap Bragi heb ik Custos’ tekst, in enigszins ingekorte vorm, op muziek gezet en aldus omgewerkt tot een **‘Wereldlijk Oratorium’** voor kamerkoor, groot koor en orkest, ter gelegenheid van hun 125 jarig bestaan. Deze compositie, getiteld **Der Förderverein**,

wordt **op 26 mei uitgevoerd in de Groningse Oosterpoort**. Het concert begint om 20.30 u. Verder informatie kunt u vinden op de website van Bragi: www.bragi.nl.

Voor eventuele geïnteresseerden volgt hieronder een samenvatting van Custos' Ungereimte Bilder en voor de mensen die het naadje van de kous willen weten heb ik ook nog de getoonzette tekst en nog iets meer toelichting bijgevoegd. Tenslotte is er ook een bestand met een melodie die het publiek mag meezingen. Mocht u willen komen, dan kunt u deze alvast bekijken.

Er was eens een land met veel componisten, verenigd in een genootschap dat BuGeKo heette: Bunte Gesellschaft von Komponisten. Ze schreven muziek omdat ze het niet konden laten, maar ze kregen er zo weinig voor betaald, dat ze op een dag vonden dat het zo niet langer kon. Een afvaardiging van het genootschap ging eens praten met de minister van cultuur en wist gedaan te krijgen dat er een Fonds werd opgericht, waar componisten een beroep op konden doen.

Het land bleek nu nog meer componisten te hebben en in het begin waren ze allemaal blij met het Fonds. Maar al gauw kwam er een tweedeling. De meeste componisten wilden gewoon mooie muziek schrijven, zoals componisten dat normaal gesproken altijd en overal willen. Maar er was ook een groep die het veel belangrijker vond dat muziek vernieuwend en 'origineel' was. 'Origineel' in de betekenis van: niet lijkend op muziek uit het verleden. Deze groep had van meet af aan veel invloed op het beleid van het Fonds, en al gauw werd hun credo tot een bindende eis waaraan alle componisten moesten voldoen, wilden ze kans maken op een compositieopdracht, een stipendium of een meerjarige honorering. De componisten die zich aan deze eis conformeerden, kregen geleidelijk steeds meer geld en degenen die dat niet deden kregen steeds minder. Het BuGeKo viel als gevolg hiervan uiteen in twee groepen: de KonKo's of Konformistische Komponisten en de NonKo's of Nonkonformistische Komponisten.

Toen stond er uit de gelederen van de NonKo's iemand op die zich hardop afvroeg, of het wel eerlijk was, dat de componisten die van het Fonds de grootste geldbedragen ontvingen, tevens regelmatig in het Fondsbestuur te vinden waren, en ook regelmatig in de adviescommissies, waar werd uitgemaakt welke componisten wel en welke geen geld kregen. Het Fondsbestuur had er tenslotte ook nog eens een belangrijke stem in welke componisten er uitgenodigd werden om in de adviescommissies te komen.

Een groot tumult ontstond. De KonKo's maakten de brutale NonKo uit voor alles wat mooi en lelijk is; en met hem ook de ander Nonko's, natuurlijk. Ze waren gewoon slechte componisten, die gefrustreerd waren, omdat ze zich miskend voelden. Dat lieten de Nonko's natuurlijk niet over hun kant gaan. De ruzie trok de aandacht van de minister van cultuur. Die gelastte een diepgaand wetenschappelijk onderzoek naar het functioneren van het Fonds.

De afgevaardigden van het vroegere BuGeKo – nu hoorden ze bij de KonKo's – gingen opnieuw op bezoek bij de minister. Wetenschappers hebben geen verstand van kunst en al helemaal niet van eigentijdse muziek, zo zeiden ze. Daarom zou het onderzoeksbureau moeten worden bijgestaan door enkele experts op het gebied van moderne muziek. Ook deze wens willigde de minister in.

Na een lange tijd van gespannen afwachten verscheen het eindrapport van het onderzoeksbureau. Tot grote vreugde van de KonKo's en tot even grote teleurstelling van de NonKo's was het eindoordeel over het functioneren van het Fonds positief. Weliswaar had die ene NonKo gelijk gehad, maar hij had één belangrijk ding over het hoofd gezien:

Hans Aerts, Ludo Geloën en Yvan Vander Sanden laureaten



Capella di Voce en uitgeverij Euprint nodigen u hierbij van harte uit op het slotconcert van de Nationale Compositiewedstrijd voor Koor 2007. Het concert gaat door op zondag 3 juni 2007 om 16u30 in Abdij Keizersberg, Leuven.

De werken van de laureaten **Hans Aerts, Ludo Geloën** en **Yvan Vander Sanden** zullen door Capella di Voce onder leiding van **Kurt Bikkembergs** uitgevoerd worden. Nadien volgt de bekendmaking en de uitreiking van de prijzen compositie voor gemengd koor en gelijke stemmen uitgereikt door Capella di Voce en uitgeverij Euprint, en de aanmoedigingsprijs voor religieus werk, uitgereikt door abdijs Keizersberg. **Naderhand wordt u een uitgebreide receptie aangeboden.**

Het concert is gratis.

Het werk van de laureaten verschijnt op CD in het najaar. U kan reeds vooraf intekenen via info@capelladivoce.be of info@euprint.be.

De nieuwe oogst 2: een samenwerking tussen abdijs Keizersberg, Capella di Voce en Euprint

Le visage interactif de Bert Van Herck



Jessica Ryckewaert & Pascal Simon



Vrijdag 11 mei: Cantilena van Bert Van Herck voor Fluit en electronics.

http://www.musiques-recherches.be/agenda_event.php?lng=fr&id=477

20h - Un visage interactif de la musique électroacoustique

Concert d'œuvres réalisées au CRFMW (Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie); Lieu: Petit Théâtre Mercelis / Rue Mercelis, 13 - 1050 Ixelles
information: info@musiques-recherches.be

Pascale Simon, flûtes

Jean-Marie Rens, "Traces" pour flûtes et électronique (commande du CRFMW - création)

Bert Van Herck, "Cantilena" pour flûte traversière et électronique

Jessica Ryckewaert, marimba basse :

Pierre Bartholomé, "Passacaille" pour marimba et live electronics (commande du CRFMW pour son 35e anniversaire)

Philippe Boesmans, "Day Dreams" pour marimba basse et instruments de synthèse.

Technique, spatialisation, réalisation sonore : CRFMW

5th INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION “ROMUALDO MARENCO”



A) COMPOSITION FOR BAND

Entrance fee: 60 Euro - One Prize: 5000 Euro

B) COMPOSITION FOR SOLO INSTRUMENT – CLARINET SOPRANO IN B-flat

Entrance fee: 40 Euro - One Prize: 3000 Euro

Artistic Director: M° Maurizio Billi

Deadline: 31st July, 2007

INFORMATIONS (Dott.ssa Patrizia Orsini)

Tel +39 0143 76246 - Fax +39 0143 72592

e-mail: biblioteca.direzione@comune.noviligure.al.it –

<http://www.comune.noviligure.al.it>

Lutosławski Award 2007- International Composers' Competition

Onze dierbare landgenoot en ComAV lid [Daniel Schroyens](#) was ooit winnaar van deze roemruchte wedstrijd. Wie doet het hem na?

The Witold Lutosławski Society sets up following edition of International Composer's Competition- Lutosławski Award. This competition is open to composers of all nationalities and ages; our jury members this year are: Zygmunt Krauze (Poland)- chairman, Helmut Lachenmann (Germany), Yuki Morimoto (Japan/Austria), Edward Pałłasz (Poland), and Bernard Rands (USA). Scores should be submitted till 15th of November. Proceedings will take place in Warsaw, Poland, and results will be announced on 17th December. If You would like to know more details, You can find them in enclosures.

Best Regards, Krystyna Rappe-Niemirska

Lutosławski Award 2007

REGULATIONS

TERMS OF THE COMPETITION

1. The competition is open to composers of all nationalities and ages.
2. Only works that have been written after 2002 may be submitted.
3. Works that have been awarded at other competitions cannot be submitted.
4. Participants may submit more than one entry.

COMPOSITIONS

1. The following types of compositions will be considered: string quartet, works for violin and piano, cello and piano, oboe and piano, clarinet and piano, voice and piano and piano duet (four hands and two pianos).
2. The text in a piece for voice and piano may be in any language. An English translation must be included.
3. The use of tape and live electronics will not be permitted.
4. The length of the work must be between 15 and 30 minutes.

PRIZES

1. Three prizes will be awarded:

First Prize, 25 000 Złoty* (ca. 6 250 Euro), sponsored by the Polish Ministry of Culture.

Second Prize, 10 000 Złoty* (ca. 2 500 Euro).

Third Prize, 5 000 Złoty* (ca. 1 250 Euro).
In addition the jury will select three honourable mentions.
2. The jury may divide the prizes differently.
3. The decisions of the jury are final.

JURY

Zygmunt Krauze (Poland) - chairman
Helmut Lachenmann (Germany)
Yuki Morimoto (Japan/ Austria)
Edward Pałłasz (Poland)
Bernard Rands (USA)

SUBMISSIONS

1. A score should be submitted anonymously and marked with an alias.
2. A sealed envelope, marked with the same alias should accompany the score and include the following information:
· the composer's full name;
· date and place of birth;
· nationality and citizenship;
· postal address, telephone and fax numbers and e-mail address;
· title and length of the composition.
3. Scores should be sent to the following address:
Towarzystwo im. W. Lutosławskiego
'Lutosławski Award 2007'
ul. Bracka 23, 00-028 Warszawa, Poland
Additional information may be obtained from the Office of the Lutosławski Award at: e-mail: society@lutoslawski.org.pl
4. The deadline for submission of scores is 15 November 2007. The postmark is decisive.
5. The results of the competition will be announced on 17 December 2007.

ENTRY FEE

1. An entry fee of 40 Euro per score should be made payable by transfer or money order to account number PL11 1240 1037 1978 0010 0182 9201 at Bank Pekao S.A., SWIFT CODE: PKOPPLPW.
Bank charges are the responsibility of the sender; otherwise score would not be accepted.
We do not honour cheques.
2. Receipt of payment must be enclosed with the submission.
3. The entry fee is non-refundable.

FINAL DECISIONS

1. Participants are subject to the regulations of the competition.
2. Scores not meeting these regulations will not be considered.
3. Contentious cases will be resolved based on the Polish version of the Regulations of the Competition.
4. Submissions will be returned only at the express request of the participants and at their cost.

* gross (i.e., before payment of any taxes; tax 20%)

De voorzitter naar Cambridge



Visions of Blake
Sunday 20th May 2007 - 8.00pm
Fitzwilliam College Auditorium Cambridge
Programme to include:

Britten: Songs and Proverbs of William Blake

UK Premieres:

Paul Max Edlin: Prophecy and Experience

Lucien Posman: Songs of Experience

Blake settings by John Ireland and Roger Quilter

Howard Wong (baritone)

Hein Boterberg (piano)

Free pre-performance event 7.00 pm: Lucien Posman and Paul Max Edlin in conversation with Dr Michael Downes.