

De ComAV Gazet

2 oktober 2007



Componisten Archipel Vlaanderen

De zonsverduistering van Pim Moorer



Van **Pim Moorer** twee creatieberichten!

[1]

Geloof Me !

Jeugdtheaterconcert // première 13/14 oktober 2007

Concertgebouw Amsterdam

ism & info www.laika.be | www.concertgebouw.nl | www.jeugdconcerten.nl

[2]

So Dark The Sun

Pianokwintet // première 18 november 2007

Kasteel Cortewalle, Beveren-Waas (B)

ism & info www.cultuurweb.be (zoek: kasteel cortewalle) | www.kpsk.net | www.phaedracd.com

De boreasfactor van Dominique Pauwels



Boreas, de koude wrede noordenwind, inspireerde componist **Dominique Pauwels** en auteur Stefan Hertmans voor de gelijknamige liedcyclus tijdens T:mefestival 2005.

Nu maakt de Brusselse choreografe Karine Ponties van Boreas een volwaardige dansvoorstelling. De live-uitvoering van de liedcyclus door sopraan Claron McFadden en de vierkoppige tubaformatie Ensemble Impetuo, wordt versterkt door een soundscape die via kleine speakers boven het publiek wordt uitgestrooid.

choreografie: Karine Ponties / muziek: **Dominique Pauwels** / installatie: Lawrence Malstaf / tekst: Stefan Hertmans ; met: Claron McFadden (sopraan), Ensemble Impetuo (Anthony Caillet, Guillaume Dionnet, Jérémie Dufort, Izumi Yamada), Daniele Albanese (IT), Lena Soon Hee Meierkord (DE), Claudio Stellato (IT) & Virginie Roy (FR); kostuums: Samuel Dronet / lichtontwerp: Marc De Wit; productie: LOD / coproductie: Le Vivat (Armentières), Concertgebouw (Brugge), Dame De Pic ASBL/Cie Karine Ponties (Brussel)

i.h.k.v. Festival van Vlaanderen Gent

www.lod.be

Speellijst theaterzaal vooruit Gent

di 02 okt 2007 20:00– € 16 / 12 (red) // Theaterzaal Vooruit; wo 03 okt 2007 20:00– € 16 / 12 (red) Theaterzaal // do 04 okt 2007 20:00– € 16 / 12 (red)

Conservatorium 40 jaar vernieuwing en traditie



Donderdag 11 oktober 2007 – 20u – Kleine Concertzaal (Kleine Zavel 5)

Het 40-jarige bestaan van de Nederlandstalige afdeling van het Conservatorium van Brussel wordt gevierd met een concert met muziek van componisten van het huis. Studenten, afgestudeerden en het Simoens Trio slaan de handen ineen tijdens dit concert om een uiterst gevarieerd programma te brengen waaronder niet minder dan **drie wereldcreaties**.

Jurgen De Pillecyn (°1965): Schattenbilder voor viool en piano - **wereldcreatie**

Ann Kuppens (°1964): Ballata e tarantella, voor fluit, cello en harp - **wereldcreatie**

Kristin De Smedt (°1959): Visions nocturnes - **wereldcreatie**

Claude Debussy (1862-1918): sonate nr. 2 voor fluit, altviool en harp

Rafaël D'Haene: Cassazione voor piano, viool en cello

Jean Gyselynck: La mémoire III et 8

donderdag 11 oktober 2007 – Kleine Concertzaal (Kleine Zavel 5) - 20u

Tickets: €10 - €7

02 213 41 37 – concert.kcb@ehb.be – www.kcb.be

De Rode Pomp zet zwaar geschut in



Zondag 18 november 2007 om 19 u

Feest van de Vrienden Van De Rode Pomp

De Bijloke Concertzaal Gent

NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË O.I.v. Dirk Brossé

Solisten

Roland van Campenhout, gitaar

Bart Maris, trompet

Herwig Coryn, cello

Vineita Sareika, viool

Programma:

1. Het concert:

Paul Gilson: 'The Sailors Dance', uit het symfonisch gedicht 'De Zee'.

Daniel Gistelincx: 'Transmutations' voor groot orkest. **Belgische creatie**.

George Dedecker: Glasco Country, voor **Roland** (gitaar), Bart Maris (trompet) en groot orkest. **Wereldcreatie** opgedragen aan Roland.

Roland Coryn: Concerto voor cello en orkest opus 76 (2005). Solist: Herwig Coryn.

Wereldcreatie.

Dirk Brossé: 'Sophia' Concerto voor viool en orkest, **Belgische creatie** Solist Vineita Sareika, viool

2. De toespraak voorzitter VZW, André Posman, tijdens de pauze van het concert

3. De receptie met kaas en wijn in het foyer van de Bijloke

Cultuurcommunicatie voor de boosaardigen

Maandag 19 november '07 - Paleis voor Schone Kunsten (Brussel)

Hét jaarlijkse ontmoetingsmoment voor zowel praktijkwerkers als beleidsmakers op het vlak van cultuur en culturele marketing. Gastheer: BOZAR. Omdat het de 5de editie is, mag je enkele vernieuwende en uitdagende elementen verwachten.

Op 1 oktober starten de inschrijvingen en maken we het volledige programma bekend.

www.dagvandecultuurcommunicatie.be

Van der Roost, Swerts, gadgets & continenten

Flanders Recorder Quartet speelt op 04/10/2007 om 20.00u in Zaal Begijnhofkerk Stad Hoogstraten **Jan Van der Roost** (1 Continenti) en **Frans Geysen** (Op de fles) en van **Piet Swerts**, Three Gadgets

Verder op het programma Louis-Antoine Dornel – Tarquinio Merula en Johann Sebastian Bach

Tickets In&Uit Mechelen // Festival van Vlaanderen-Mechelen-Kempen

‘Bikkembergs bij nacht’, nu op CD

Nieuwe CD van **Kurt Bikkembergs**: 'De Hovenier van de Nacht'.

Naast de cantate met dezelfde naam (libretto Jos Stroobants), voor gemengd koor oboe d'amore en slagwerk, vind u de psalm "Super flumina Babylonis", de "Missa Brevis, en de "Tria Cantica Sacrae Mariae" terug. Uitvoerders, de Camerata Aetas Nova o.l.v. Dieter Staelens en instrumentisten Camilla Geiser (Oboe d'amore), Gaetan Lamela en Tom Pipeleers (slagwerk) staan garant voor een spetterende vertolking!

Wilt u deze cd bestellen, stort dan € 19 (inclusief verzendingskosten)

op reknr. 750-9326695-12 met vermelding "De Hovenier van de Nacht", en de cd wordt u per kerende toegestuurd.

Roland Coryn amidst the flowers

Voor de 9de editie van de Internationale Koorwedstrijd Vlaanderen – Maasmechelen -28 tot en met 30 september 2007 componeerde **Roland Coryn** voor iedere wedstrijdcategory een apart werk:

category gemengde koren: Death be not proud - tekst van John Donne (1572-1631)

category vrouwenkoren: The Bells - tekst van Edgar Allan Poe (1809-1849)

category mannenkoren: Amidst the Flowers - tekst van Li Po (701-762)

Johan Duijck met plankenkoorts op Canvas



Op Canvas staat de maand oktober staat in het teken van barokhoboïst Marcel Ponsele en koordirigent, pianist en componist **Johan Duijck**.

Programmagegevens oktober:

zaterdag 6 oktober, 12u - Marcel Ponsele. Over Bach, schoonheid en rust

zaterdag 13 oktober, 12u - Concert met Marcel Ponsele en zijn ensemble Il Gardellino

zaterdag 20 oktober, 12u - **Johan Duijck**. Over vriendschap en muziek

Zaterdag 27 oktober, 12u - Vlaams Radio Koor o.l.v. **Johan Duijck**: Die Mutter van Brecht/Eisler

Dollars te winnen voor de jongelingen

The November 15 deadline is quickly approaching for the new international competition sponsored by the Yvar Mikhashoff Trust for New Music. The competition is for a young composer and young pianist team to collaborate to create and perform a new work for solo piano. Each member of the winning team will receive \$3,000 to help with the costs of commissioning and performing the work. Complete guidelines can be found at:

<http://www.mikhashofftrust.org/funding%202007.html>

Please help spread the word to any young (born in or after 1973) pianists and/or composers you may know.

Amy Williams // Yvar Mikhashoff Trust for New Music
amy@mikhashofftrust.org

Het surrealistische dansen van George De Decker



ENSIMISMADOS

Is een choreografie van Fernando Martin op muziek van **George De Decker**. Deze voorstelling gaat over de "wereld" van de Spaanse Surrealistische filmregisseur Luis Buñuel.

8 & 19 oktober 2007 om 21 uur
tijdens het "Festival Danse en Vol"

Théâtre Wolubilis, Paul Hymanslaan 251, 1200 Brussel

Réservaties : +32 (0)2/761.60.30

choreograaf/danser: Fernando Martín. // zang: Carmen Sánchez 'La Molinera'. // assistent : Sarah Piccinelli // Dramaturgie: Olivier Hespel // Compositie: George De Decker // cenografie: Peter Maschke / Licht: Guy Simard // Video concept: Amélie Kestermans // Kostuum: Eddy Carion. Info & Contact Compagnie: Hella Dachy; +32 (0)484 75 23 66 ; elladachy@scarlet.be

Rudy De Sutter uit de kleren

Op vrijdag 12 oktober 2007 om 20u

DINER-SPECTACLE; Hommage aan Rufin Stevens in 4 taferelen

special acts: buikdans, body-paint, naaktmodel, muziek enz...

Regie: Tony Van den Broecke; **Muziek: Rudy de Sutter**

voorstelling boek "SHE" van Luc ten Klooster

NUDES GALLERY, 5th anniversary

Restaurant Mineral, Onderbergen 25 - 9000 Gent

driegangenmenu met incl.halve fles wijn per persoon: € 48

gratis glas champagne bij verwelkoming

reserveer vóór 8 oktober

0475.324 336

nudesgallery@scarlet.be

www.bonnaffe.com

Voor de De Sutter - onverzadigbaren:

De nacht van BIS: sfeervol beursbezoek

Noteer zaterdag 6 oktober 2007 alvast in uw agenda! Vanaf 19 uur 's avonds is BIS meer dan gewoon een beurs. Je kan dan met een hapje en een drankje genieten op de tonen van zachte live muziek van pianist Rudy de Sutter. Je kan er ook een cocktail drinken in de bar die wordt uitgebaat door GRADE.

zaterdag 13/10: 13u00 - 19u00

Organisatie: FLANDERS EXPO , EXPORAMA

www.bisbeurs.be

Boedda op music@venture 2007

Transparant & Oxalys vertolken VOID van **Wim Henderickx & friends**

VOID Void is een meditatieve voorstelling van drie kunstenaars die de boeddhistische shri yantra als structurele leidraad nemen

Datum 19/10/2007

Aanvang 21.00u

Zaal deSingel, Rode Zaal

Programma **Wim Henderickx**: VOID

Uitvoerder(s) Muziek en muzikale leiding Wim Henderickx . Regie Wouter Van Looy . Visueel concept Hans Op de Beeck . Videoanimaties Gert Op de Beeck . Choreografie Vivian Cruz . Zang Phil Minton, Elise Caluwaerts, Lien Haegeman, Olivier Berten, Hans Gröning . Muzikale uitvoering Oxalys

Organisatoren Festival van Vlaanderen-Antwerpen & deSingel

I Solisti del Vento spelen solowerk jonge leeuwen en **Frank Nuyts**



7 creaties x één componiste en één plastisch kunstenaar.

Deze creaties worden uitgevoerd op verschillende locaties op Antwerpen-Zuid, waaronder het KMSKA, het MUKHA, het NICC, het nieuwe justitiepaleis, gallerij Maes & Matthys en de werkruimtes van FroeFroe. Het wandelparcours langs deze plekken start om 11.00 uur in het Zuiderpershuis.

Datum 20/10/2007

Aanvang 11.00u

Zaal Zuiderpershuis (vertrekpunt)

Programma Creaties van **Daan Janssens**, **Joanna Murphy**, Matthias Coppens, Szymon Brzóška, **Stefan Prins**, Agnieszka Stulginska, **Koen Desimpelaere** | m.m.v. beeldend kunstenaars Kelly De Wilde, Jasmina Fekovic, Clemens Hollerer, Max Sudhues, Sarah & Charles, Bart Geerts en Michiel Alberts | **Frank Nuyts**: creatie voor ensemble en twee dansers

Uitvoerder(s) I Solisti del Vento | Justin Yep, danser | Andrea Maria Pereira Rodrigues, danser /: Organisatoren Festival van Vlaanderen & deSingel

HERMESensemble vertolkt dj-set van **Thomas Smetryns**

hermes@venture dj met 78-toeren platen, een klankkunstenaar, prepared zither, klavichord, een hexafonische speakeropstelling, viola da gamba, percussie, live visuals en Thomas Smetrijns worden in het contrasterende kader van AMUZ samengebracht.

Datum 20/10/2007 /: Aanvang 18.00u /: Zaal AMUZ

Programma **Thomas Smetryns**: dj-set | Thomas Smetryns: creatie voor viola da gamba, dj, klavichord en percussie | Kaija Saariaho: Trois Rivières Delta (1993), voor solopercussie | Kaffe Matthews: dj-set | Kurt Ralske: vj-set

Organisatoren Festival van Vlaanderen-Antwerpen & deSingel



Champ d'Action & Slagwerkgroep Den Haag

Organised sound

Op het programma staan drie creaties van Yannis Kyriakides, Dmitri Kourliandski en [Serge Verstocket](#) waarin percussie en live electronics een centrale rol spelen

Datum 20/10/2007

Aanvang 20.00u

Zaal deSingel, Blauwe Zaal

Programma [Serge Verstocket](#): Drie (wereldcreatie) | Dmitri Kourliandski: Unsolvable Acoustic Case (wereldcreatie) | Yannis Kyriakides: Talabroka (wereldcreatie)

Uitvoerder(s) Champs d'Action & Slagwerkgroep Den Haag
Organisatoren Festival van Vlaanderen & deSingel

Johan Boudry & zijn beste vertolkers



Gisterenavond (30 september 2007) greep in de Kortrijkse Sint-Maartenskerk als feestelijk besluit van zes orgelbespelingen de jaarlijkse orgelapotheose plaats.

De publieksprijs voor de best gesmaakte vertolking van het hedendaagse werk van **Johan Boudry** valt **Annelynn Baillieu** uit Haasrode toe.

Een professionele jury bestaande uit de heren **Roland Coryn**, **Kristiaan Van Ingelgem** en **Johan Boudry** kende (na anonieme beluistering en bespreking) de volgende prijzen toe:

De prijs van de jury voor de overtuigendste uitvoering van het hedendaagse werk **van Johan Boudry** werd uitgereikt aan **Marcel Mangnus** uit Hulst (Nederland).

Het thema voor het jaar 2008 werd intussen vastgelegd. Als orgelcomponist stellen we niemand minder dan Olivier Messiaen (1908-1992) centraal.

Petra Vermote werd aangezocht om een werk te schrijven geënt op het driemaalige Schyvenorgel van de Kortrijkse hoofdkerk Vermoedelijk zal haar compositie ook een band hebben met het oeuvre van de Franse grootmeester.

Rudy De Zutter te kijk



Tento:

Uit de reeks: 'Sublimaties bij 12 op 12' **Rudy de Sutter**

Te kijk in:

Korenlei Twee

Korenlei 2 - 9000 Gent

Tel: 09 224 00 73

Fax: 09 224 00 72

Website: <http://www.korenleitwee.be>

Openingsuren:

woensdag tot en met zaterdag, tussen 12u00 en 14u30

dinsdag tot en met zondag, vanaf 18 uur.

Tijdens de wintermaanden gesloten op maandag en dinsdag.

Van onze contactman in Warschau

Raoul De Smet was aanwezig op de eerste jaarvergadering van de European Composers Forum, dat ComAV mee hielp oprichten. Als belangenvereniging van een “gewest” kan ComAV echter geen lid zijn van het ECF. De “federale” Unie van Belgische componisten wel. Raoul was echter mans genoeg om daar voor dezelfde moeite ook het ComAV te vertegenwoordigen. Hieronder het verslag dat hij voor ComAV schreef. Waarvoor onze beste dank.

Rapport van de ECF jaarvergadering 2007 in Warschau.

A.

1. In het kader van de 50^{ste} editie van het festival “Warschau Herfst” en de 125^{ste} verjaardag van de geboorte van Szymanowski, werd, na de stichtingsvergadering in Wenen in september 2006, op 25 en 26 september 2007 de eerste *algemene ledenvergadering* van de **European Composers Forum** gehouden.
2. Er werd voor de gelegenheid door de Universiteit van Warschau ook een *musicologisch colloquium* ingericht met volgende onderwerpen: 1) het belang van K. Szymanowski voor de muziekevolutie in Polen gedurende de 20ste eeuw; 2) wat is modernisme (vroeger en nu) en wat is postmodernisme?
3. Tezeldertijd had er een druk bezocht colloquium plaats voor Europese *festivalorganisatoren van “hedendaagse” muziek* (waren vertegenwoordigd: Lvov, Wenen, Vilnius, Amsterdam – Holland Festival én Gaudeamus - , Berlijn, Bratislava, Stockholm, Minsk, Moskou, Helsinki, Zagreb, Odense, Parijs, Boekarest, Oslo, Kiev, Odessa, Warschau) en een vergadering van het bestuur van **Iamic** (International Association of Music Information Centres). Van dit laatste is Stef Coninx (voorzitter Muziekcentrum Vlaanderen) de secretaris. In een gezamenlijke slotzitting van Iamic, de festivalorganisatoren en ECF werden voor de eerste maal ideeën rond onderlinge samenwerking voorgesteld en besproken.

B.

1. Op de ECF jaarvergadering waren aanwezig de vertegenwoordigers van volgende landen: Oostenrijk, Slovenië, Nederland, Duitsland, Italië, Denemarken, Zwitserland, Engeland, Hongarije, Polen, Estland, Zweden, Finland, Letland, Kroatië, Noorwegen, IJsland en België.
2. Op de agenda stonden volgende punten: bespreking van nieuwe projecten:
 - a) *Artmusfair* of een jaarbeurs voor Europese Kunstmuziek,
 - b) *European Composer Award* of een officiële onderscheiding voor verdienste in het veld van de hedendaagse muziek,
 - c) *Ecco* (European Contemporary Composers Orchestra) en
 - d) *bridges between composers and audiences* of manieren om de verminderende publieke belangstelling voor hedendaagse muziek tegen te houden en weer te doen toenemen. Het belang van deze besprekingen lag vooral in het bereiken van enkele concrete afspraken voor het samenstellen van een dossier voor subsidieaanvraag bij het Europees Parlement. Einddatum: 31 oktober 2007. De bedoeling is tegen 2009 subsidie te verkrijgen om de genoemde projecten te kunnen uitwerken.
 - a) *Artmusfair* heeft de bedoeling een platform/podium te bieden aan de Europese beoefenaars van kunstmuziek (vervangende term voor de onduidelijke term “klassiek-hedendaags”). Elk jaar zouden er voor minstens drie dagen concerten en colloquia worden ingericht, en gelegenheid geboden worden voor promotie en verkoop van uitgaven (partituren, CD, DVD, etc.). De meest voor de handliggende formule zou zijn het aansluiten in de marge van bestaande festivals, elk jaar in een verschillend land.

Er werd overeengekomen dat de eerste keer zou doorgaan in Zagreb in 2009. (Omdat 2008 al te dichtbij is en er pas in april uitspraak mag verwacht worden inzake de toekenning van subsidie). Elk deelnemend

land zou een ensemble uitrusten dat enkel muziek zou spelen van het eigen repertoire. De kosten daarvoor zouden door elk land afzonderlijk worden gedragen. Indien mogelijk wordt door elk van de leden nog sponsoring gezocht voor de algemene onkosten (uitgeverijen, fabrikanten van muziekinstrumenten, muziekrechten organisaties, e.a.).

- b) *EC Award* : bij dit project werd er veel gediscussieerd. Vragen werden gesteld over wie selecteert en waar, en hoe moet worden geselecteerd? Bijzonder moeilijk omdat 1) een jury niet heel Europa kan rondreizen en 2) omdat in de verschillende landen de kwaliteitsnormen niet dezelfde zijn. Er wordt voorgesteld enkel op CD-opnamen te oordelen: uitgebracht in de loop van de laatste twee jaren en met muziek die niet ouder dan 30 jaar is. De leden moeten dus een nationale selectie voorstellen van een nog nader te bepalen aantal CD's. De toekenning van de onderscheiding zou dan meteen tijdens de Artmusfair gebeuren. De componistenverenigingen moeten dus de actualiteit op de voet volgen. Er werd ook gedacht aan een huldiging voor de totaliteit van een carrière.
 - c) *Bridges between composers and audiences*: dit punt werd 's anderendaags eerst op de agenda geplaatst omdat het beter aansloot bij een kort referaat door Peter Rantasa (Oostenrijk) over de nieuwste wegen om muziek via het internet ter beschikking te stellen en op die manier een groot, via concerten vaak onbereikbaar, nieuw publiek te interesseren voor onze muziek. De Oostenrijkse "Komponistenbund" is gestart met "a podcast" uitzending op music@lauschergreifend.at . Het debat verliep dan verder over een brede Europese muziekkopleiding op de verschillende niveaus: van jong tot volwassen. Er wordt verwacht van de leden dat ze naar Wenen zoveel mogelijk informatie omtrent de nationale situatie doorspelen om daaruit een globaal visie te distilleren en misschien op die manier voor de toekomst een jonger publiek van melomanen te genereren.
 - d) *ECCO* : het gedane voorstel, enkele maanden geleden, werd wel aantrekkelijk genoemd en de betrachting om jonge, pas gediplomeerde musici de ervaring aan te bieden en de moeilijke periode na het afstuderen te helpen overbruggen, zeer edel. Maar de meeste leden zagen het project niet realiseerbaar. Volgens de voorzitter waren er in Oostenrijk heel gemakkelijk studiebeurzen voor dergelijk initiatief te vinden: de Komponistnbund alleen al wilde er 6 bekostigen. Hij suggereerde ook nog Rotary, het ministerie, muziekhogescholen. Maar op de vraag hoe de selectie zou moeten gebeuren van 1) de musici en 2) de te spelen werken kon in de vergadering geen antwoord worden gegeven. België stelde voor om een dergelijk initiatief van start te laten gaan in het kader van de eerst Artmusfair samen met de op dat ogenblik aanwezige musici. Dat werd door een aantal leden als te ingewikkeld bevonden omdat het ofwel om solisten ging ofwel om ensembles die, zeiden ze, zeer moeilijk te integreren zouden zijn in een orkest. De vooropgestelde uitkoopsom (25.000€) voor een concert bleek ook voor de meeste aanwezigen te hoog gegrepen. Nederland vroeg zich af of het niet beter zou zijn een drukkingsgroep te vormen om de nationale regeringen ervan te overtuigen dat ze teveel subsidie betalen aan de bestaande orkesten die bijna uitsluitend het oude repertoire uitvoeren en dat er van die post in het nationaal budget een bepaald bedrag voor de uitvoering van muziek van levende componisten zou moeten gereserveerd worden. Er worden nieuwe ideeën verwacht via e-mail.
3. a) **activiteitenverslag** september 2006 – september 2007: de leden ontvingen de verslagen van de vergaderingen van het bestuur in Wenen (04.10.06), Kopenhagen (20.01.07), Madrid (04.03.07), Zagreb (21.04.07), Wenen (30.07.07). Er werden contacten gezocht en gevonden met Europese Parlementsleden voor Cultuur, besprekingen gevoerd omtrent de samenwerking met FFACE en APCOE, die hebben geleid tot de oprichting van de ECSA (European Composers and

Songwriters Alliance). De voorzitter en de secretaris waren aanwezig in Brussel bij de oprichting van ARS NOVA: een werkgroep voor Europees muzieknetwerk. Zijn o.a. lid: EFA, ECPNM, Gaudeamus. "Flagey" werd tot Europees Cultuurhuis bevorderd. Er werd ook geconstateerd dat GESAC met ICMP samen hebben gelobbyd tegen de belangen van de componisten i.v.m. de EU aanbeveling voor online verspreiding van muziek.

- b) het **financieel verslag** 2006 is onbestaande omdat die kosten werden gedragen door de Oostenrijkse componistenvereniging en dat van 2007 is pas op 31 december klaar. Ook nu worden de grote kosten (secretariaat) nog voorlopig door dezelfde organisatie (ze betaalden 45.000 €) gedragen met nog enkele kleinere bijdragen door de andere leden van de bestuursraad (Zwitserland, Hongarije, Kroatië, Duitsland, Denemarken). Wat nu de begroting voor 2008 betreft, daar stellen zich de werkelijke problemen. In principe zou ECF, een van de zuilen van de ECSA, een bijdrage aan de ECSA moeten betalen, maar het ECF heeft zelf niet genoeg financiële middelen om de eigen basiskosten van een secretariaat (loon, huur, bureaunkosten, reiskosten) te dragen. De uitgaven zouden rond de 50.000 € liggen. Indien er subsidie van Europa komt, zal dat niet meer zijn dan 50%. Waar halen we het andere geld? Met de huidige ledenbijdrage van 150 € komen we aan 3.750 €. Om met de ledenbijdragen aan 25.000 € te geraken zouden de leden (24) elk 500 € moeten betalen en dan nog een tiental andere speciale leden elk 1500 €. Iemand opperde dat de auteursrechten verenigingen teveel bijdrage aan Cisac betalen en dat ze er beter zouden uitstappen en dat geld rechtstreeks ter beschikking stellen van de auteurs-componisten. Er zal door het bestuur onderzocht worden of Cisac niet kan bijdragen.

(tussen haakjes, ik vernam dat in de Nederlandse componistenvereniging de minimum bijdrage 50 € is en dat, al naargelang de inkomsten van uitvoeringen en opdrachten, bepaalde componisten 100 tot 200€ per jaar betalen aan lidgeld!).

Aanbevelingen: 1) misschien moeten ComAV en het Forum des Compositeurs ervan overtuigd worden om eveneens een gedeelte betalen, mocht de bijdrage per land verhogen; 2) er moet contact opgenomen worden met de politieke instanties Cultuur van de verschillende regeringen om hen aan te sporen meer ademruimte te bieden aan het cultureel niet onbelangrijk circuit van de hedendaagse kunstmuziek; 3) eveneens contact opnemen met Belgische vertegenwoordigers in het Europees Parlement (sectie cultuur en toerisme). Waarom toerisme? Omdat in de referaten van de Festivals duidelijk het toeristisch karakter naar boven kwam: ze vermeldden geregeld het aantal bezoekers dat van het buitenland naar het festival kwam; 4) er moeten meer contact en reële uitwisselingen tussen de componistenverenigingen van de buurlanden plaats vinden: (in ons geval, eerst met de binnenlandse bureaus en dan pas) met Frankrijk, Nederland, Luxemburg en Duitsland.

Raoul De Smet, 29.09.07.

Muziekzaken voor dummy's

Beste muzikant, zakelijk leider of concertorganisator,

Muziek en zakendoen; het lijken twee dingen die niet te combineren zijn. Maar hoe moeilijk het ook is, het is onvermijdelijk! Muziekzaken, een project van het Muziekcentrum Vlaanderen en Cera wil de startende muzikant op weg helpen doorheen het kluwen van de zakelijke aspecten. Samen met UNIZO richten ze daarom ook dit jaar weer de **Peterschapsprojecten Startmentor Muziek** in.

Als beginnend en zoekend muzikant zit je immers met tal van vragen zoals: 'Op welke manier kan ik bekendheid verwerven bij organisatoren?', 'Wat houdt dat statuut van de kunstenaar nu eigenlijk in?', 'Kom ik in aanmerking voor subsidies?'...

De bedoeling van de Startmentor is om op deze en meer vragen een antwoord te bieden door de deskundigen in de muziekwereld in contact te brengen met diegene die aan het begin van hun muzikale loopbaan staan. De experts zullen hun ervaringen delen, advies geven en ideeën uitwisselen. Op die manier krijg je als jonge muzikant een beter zicht op de werkelijkheid, het zakelijke aspect van de muzieksector en een antwoord op je vragen.

De Peterschapsprojecten Startmentor Muziek bestaan uit 9 sessies, elke sessie gaat door op dinsdagvoormiddag van half 10 tot 12u in Gent. Binnen één sessie komt telkens één onderwerp aan bod, aangebracht door een expert. De sessies zullen doorgaan op 23/10, 27/11, 18/12, 29/01, 26/02, 18/03, 29/04, 27/05 en 24/06. De volgende thema's willen we aan bod laten komen:

- De subsidiemogelijkheden in de muzieksector
- Statuut van de Kunstenaar / Juridische aspecten
- (Platen)contracten/artiestencontracten/royalty's e.d...
- Promotie/Externe Communicatie/marketing/profilering/netwerking
- Auteursrechten/Beheersvennootschappen
- Mogelijkheden internet/digitale toepassingen
- Strategisch denken/visie bepalen/lange vs korte termijn
- Fiscaliteit/boekhouding van uw muzikale activiteiten
- Programmatie - Promotie t.a.v. concertzalen

Gedurende de hele reeks van sessies wordt de deelnemers gecoacht door een peter die zelf uit de professionele muzieksector komt. Dit jaar zal dat **Maarten Quaghebeur** zijn (Rock' O Co en voorzitter van Mmaf).

Locatie

UNIZO Oost-Vlaanderen
Centrum voor Ondernemen
Lange Kruisstraat 7
9000 Gent
09 235 49 24

Inschrijving

Op de website www.muizekzaken.be vind je het inschrijvingsformulier. De kostprijs voor de hele sessiereeks bedraagt 150 euro.

Meer informatie:

Roel Vanhoeck, coördinator Muziekzaken/Muziekcentrum Vlaanderen,
muizekzaken@muizekcentrum.be, tel. via het nummer 02/504.90.98 of
www.muizekzaken.be

Frederik Neyrinck "...in process of time..."



Op 28 oktober 2007 om 18.00 is er in CC Guldenberg te Wevelgem een concert met composities van Frederik Neyrinck, w.o. de creatie van "...in process of time...". Een gedeelte is kamermuziek, gebracht door (oud-)studenten van het conservatorium van Brussel. Die werken worden afgewisseld met werken voor harmonieorkest, gespeeld door de Jeugdharmonie Eigen Schoon Wevelgem. Verdere info op www.ccwevelgem.be

Transit 2007 laat de jonge wolven los

!!Ter herinnering!!  CONCERTEN AANVAARDING

Het transitfestival 2007 bulkt uit van creaties van jonge wolven van hier en elders.

Alle detailinfo:

<http://www.festivalvanvlaanderen.be/index.php?id=851>

Danel Kwartet & Jan Michiels,

Datum 26/10/2007 Aanvang 20.30u Zaal Leuven STUK

Programma Creaties **van Bart Vanhecke / Nico Sall / Maarten Van Ingelgem**

Werk van Kaija Saariaho: Nymphéa

Ensemble PLUS-MINUS

Datum 27/10/2007

Aanvang 11.00u

Zaal Leuven STUK

Programma Creaties van Joanna Bailie en Damien Ricketson

Thomas Meadowcroft: A Vanity Press / Oyvind

Werk van Torvund: Tune Park / **Stefan Van Eycken**: A Feeling of Something

Happening Ian Pace piano

Datum 27/10/2007

Aanvang 14.00u

Zaal Leuven STUK

Programma Creaties van Gordon Downie / **Bert Van Herck** / Horatiu Radulescu

Richard Barrett: Lost

Champ d'Action

Datum 27/10/2007

Aanvang 20.30u

Programma Creaties **van Paul Craenen** / Cathy Van Eck / Sebastian Lach Lau

Werk van Richard Barrett: Codex VII?for mixed ensemble

Ictus

Datum 28/10/2007

Aanvang 14.00u

Zaal Leuven STUK

Programma Creaties van Stephane Borrel / **Bart Vanhecke**

Werk van James Dillon: Traumwerk / Beat Furrer: Apoklisis

Ensemble SurPlus o.l.v. James Avery

Datum 28/10/2007

Aanvang 20.30u

Zaal Leuven STUK

Programma Creaties van **Luc Brewaeys** / Gerald Eckert / Robin De Raaff / Wieland Hoban /

James Clarke

Werk van Claus-Steffen Mahnkopf: The Tristero System