

De ComAV Gazet

15 oktober 2007



Componisten Archipel Vlaanderen

Welkom aan de nieuwe leden

Over **Ad Cominotto** kom je alles te weten op zijn site www.commusic.be. Hij heeft een heuse music factory, is zeer bedrijvig als componist, als uitvoerend musicus op het podium en in de studio; hij is arrangeur, is actief in de theaterwereld. Kortom hij doet waar anderen te veel van dromen.

Bart Vermeirsch is ook een bezige bij. Hij is directeur van de muziekacademie van Diksmuide (misschien kan hij ons ComAV concert daar eens programmeren ☺), is componist van een gevarieerd oeuvre en heeft een eigen uitgeverij, YES ! music.

Joanna Murphy is een jeugdige componiste uit de Verenigde Staten van Amerika, Master compositie aan de Baylor University. Vorig jaar is ze een jaartje komen studeren in Antwerpen bij ComAV lid, Luc Van Hove en is natuurlijk op slag verliefd geworden op Vlaanderen; ze is hier opgebloeid. Haar muziek wordt reeds regelmatig her en der gespeeld; vb. morgen in het conservatorium van Gent.

ComAV komt dus echt op dreef.

‘MUZIEKBIËNNALE 2007’ focust op R. CORYN

Motto: het muzikale oeuvre van de componist **Roland Coryn**
Dit minifestival omvat zes concerten rond het werk van de componist.

DONDERDAG 25 OKTOBER 2007.

Opening met een lezing gegeven door musicoloog **Yves Knockaert**.

Locatie: Zaal van de SAMWD Peter Benoit - Aanvangsuur: 20u15

Klarinettenkwartet Eddy Vanoosthuysen en pianist Hans Ryckelynck

Programma: ‘Fantasia’ en ‘Divertimento’ voor klarinet en piano. Drie Stukken voor pianosolo, Sonatine voor 2 Klarinetten en het Klarinettenkwartet van **Roland Coryn**

Inkom: gratis.

VRIJDAG 26 OKTOBER 2007

Openingsconcert gegeven door de **KONINKLIJKE HARMONIE VOORUIT** olv Geert Verschaeve.

Locatie: Feestzaal van CC Het Spoor. - Aanvangsuur: 20u15

Programma: Due Pitture voor groot harmonieorkest en Divertimento voor klarinetsolo en harmonieorkest van **Roland Coryn**. Omringende werken: Tombelène van **Godfried Devreese**, Passage à cinq van **Freddy Devreese** en Momumentum pro Umbris van Sydney Hodkinson.

Inkom: VVK € 8,00 / ADD € 10,00 - Leerlingen SAMWD : GRATIS

ZONDAG 11 NOVEMBER 2007



Aperitiefconcert met **Herwig Coryn**, cello en **Paul Hermesen**, piano.

Locatie: Aula van CC Het Spoor. - Aanvangsuur: 10u45.

Inleiding: Roland Coryn.

Programma: Sonate voor cello en piano, Improvisatie III van **Roland Coryn**. Omringende werken: Sequenza voor cellosolo van **Andre Laporte**, Modo perpetuo voor cellosolo van **Luc Van Hove** en de Sonate voor cello en piano van **Alfred Schnittke**.

Inkom: VVK € 8,00 / ADD € 10,00 - Leerlingen SAMWD : GRATIS

VRIJDAG 16 NOVEMBER 2007

Het Vlaams Radiokoor o.l.v Johan Duijck.

Solist: Jan Sciffer, cello.

Locatie: Sint Augustinuskerk Stasegem - Aanvangsuur: 20u15

Inleiding: Roland Coryn.

Programma: 'Due Cantici' en 'There is another Sky': Five Songs on Texts by Emily Dickinson van **Roland Coryn**. Deze beide wereldcreaties worden omringd door composities van twee oud-leerlingen van Roland Coryn namelijk, Miserere voor koor en cellosolo van **Rudi Tas**, en de creatie van 'Shepherd songs' voor sopraan, alt, tenor, gemengd koor en cello van **Lucien Posman**. De solist speelt de Suite voor cellosolo van **Benjamin Britten**.

Inkom: VVK € 8,00 / ADD € 10,00

VRIJDAG 23 NOVEMBER

Herinnering aan de jaren 1957 – 1997 door de leraars en de leerlingen van de Muziekacademie Peter Benoit, Harelbeke.

de leerlingen van de klassen instrument, samenspel, woord en toneel.

Locatie: Feestzaal CC Het Spoor - Aanvangsuur: 20u15

Programma: Spel met muziek en woord "**Merel Miranda**" op tekst van Andre Velghe en muziek van **Roland Coryn**. Omringende muziek: **Jan Decadt**, **Armand Coeck**, **Elias Gistelinck** en pedagogisch werk van Roland Coryn.

Inkom: VVK € 5,00 / ADD € 7,00 - Leerlingen SAMWD : GRATIS

ZATERDAG 15 DECEMBER

Arco Baleno, "Kunstenambassadeur van de provincie West-Vlaanderen".

Locatie: Aula CC Het Spoor - Aanvangsuur: 20u15

Uitvoerders: Peter Verhoyen, fluit, Dirk Lievens en Marleen Ydies, violen, Kaat Decock, altviool en Stefaan Craeynest, cello m.m.v. Francoise Vanhecke, sopraan en Hilde Velghe, woordkunstenares.

Inleiding: Roland Coryn.

Programma: Dertien Miniaturen voor Fluit of Piccolo en Strijkkwartet opus 64 van **Roland Coryn**. Geen noodt, sapperloodt!, van **Lucien Posman** Omringende muziek: "De kleine Planeet" voor sopraan, fluit, altviool, cello en voordracht, van **Jan Decadt**.

Inkom: VVK € 8,00 / ADD € 10,00 - Leerlingen SAMWD : GRATIS

☺ Rudi Tas 50 ☺



Precies 50 jaren geleden werd in Aalst **Rudi Tas** geboren. Hij studeerde aan de conservatoria van Brussel en Gent en behaalde o.a. het einddiploma compositie bij Roland Coryn. Tas was enkele jaren actief als organist en koordirigent. Sinds 1992 legt hij zich uitsluitend toe op compositie en op het les geven in het kunstonderwijs (orgel en theoretische vakken). Hij schrijft zowel instrumentale als vocale werken.

Het is daarom niet te verwonderen dat Rudi Tas vaak opdrachten krijgt. Dat was al het geval voor het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de VRT. Voor talloze instrumentale en vocale wedstrijden schreef hij plichtwerken. Eminente solisten en ensembles voer(d)en graag werken van hem uit, zo bijvoorbeeld Vic Nees met het VRT-koor, Jan Michiels en de broers Kolacny (piano), Musa Horti (o.l.v. Peter Dejans), de Dale Warland Singers uit de US en de sopraan Mireille Capelle. (met dank aan de nieuwsbrief ANZ)

Alles over Rudi Tas, partituren, muziekfragmenten etc: <http://www.ruditas.be/>

Petra Vermote's Petroesjka 'de waereld in'

Petroesjka : muziektheaterproductie naar Russische volksverhaal.

De nieuwste muziektheatervoorstelling van Agatha vzw ism Pantalone vzw heet 'Petroesjka', naar een oud Russische volkssprookje dat door Dries Vanhegen herwerkt werd tot een nieuwe theatertekst voor volwassenen en kinderen vanaf 8 jaar. Het Russische volksverhaal van de miskende clown Petroesjka, die verliefd wordt op de prima ballerina is nog steeds actueel. Tijdloze gevoelens als liefde, jaloezie en vriendschap vormen de rode draad doorheen dit wonderlijke sprookje.

Alles over **Petra Vermote** : www.matrix-new-music.be

Speellijst seizoen 2007 – 2008

Zondag 30 september 2007 om 15.00

uur: try-out

Jette, Gemeenschapscentrum
Essegem

Zaterdag 6 oktober 2007 om 15.00

uur: première

Hasselt, Cultuurcentrum Hasselt

Dinsdag 9 oktober 2007 om 13.30

uur: schoolvoorstelling

Hasselt, Cultuurcentrum Hasselt

Meer info op www.ccha.be

Reservatie : 011 22 99 33 -

plaatsbespreking@ccha.be

Zaterdag 20 oktober 2007 om 19.00

uur: vrije voorstelling

Sint-Truiden, Cultureel Centrum De
Bogaard (academiezaal)

Meer info op www.debogaard.be

Reservatie : 011 70 17 00 -

info.cc@sint-truiden.be

Zondag 21 oktober 2007 om 14.30 :

vrije voorstelling

Cultureel Centrum De Plomblom,
Ninove

Meer info op www.ninove.be/plomblom

Reservatie : 054 34 10 01 -

ccbalie@ninove.be

Zondag 25 november 2007 om 11.00

uur: vrije voorstelling

Overijse, Cultuurcentrum Den Blank
(in het kader van de kindelhoogdag)

Meer info op www.kinderhoogdag.be

Reservatie : 02 687 59 59 -

info@denblank.be

Dinsdag 27 november 2007 om 13.30
uur: schoolvoorstelling
Geraardsbergen, Cultureel Centrum
De Abdij (Arjaantheater)
Meer info op www.de-abdij.be

Dinsdag 11 december 2007 om 14.00
uur: schoolvoorstelling
Willebroek, Cultureel Centrum De Ster
(Gemeentelijke Feestzaal)
Meer info op www.willebroek.be

Zondag 27 januari 2008 om 15.00
uur: vrije voorstelling
Roeselare, Cultureel Centrum De Spil
Meer info op www.despil.be
Reservatie : 051 26 57 00

Dinsdag 29 januari 2008 om 10.00
uur: schoolvoorstelling
13.40 uur: schoolvoorstelling

Roeselare, Cultureel Centrum De Spil

Zondag 10 februari 2008 om 15.00
uur: vrije voorstelling
Dilbeek, Cultuurcentrum Westrand
Meer info op www.westrand.be
Reservatie : 02 466 20 30

Zondag 17 februari 2008 om 15.00
uur : vrije voorstelling
Evere, Gemeenschapscentrum Everna
Meer info op everna@vgc.be
Reservatie : 02 247 03 49

Zaterdag 23 februari 2008 om 10.30
uur: vrije voorstelling (Dag van het
DKO!)
Izegem, Stedelijke Academie voor
Muziek en Woord
Meer info : www.samw-izegem.be
Reservatie : 051 30 34 35

Productie : Agartha vzw
Tekst en regie : Dries Vanhegen
Compositie : Petra Vermote
Decor : Lucien Bossier
Kostuums : Inge Coleman
Spel : Twiggy Bossuyt
Figuren : René Vermaes
Musici : Bram Bossier, An Raskin, René Vermaes
Techniek : Jo Raman

Surf regelmatig eens naar OORGETUIGE

Oorgetuige houdt de vinger aan de pols van componerend Vlaanderen en de wereld.
Surf er regelmatig een naar om bij te blijven.
<http://oorgetuige.skynetblogs.be/>

Brief van Joanne Murphy

Beste vrienden,
Jullie zijn hartelijk uitgenodigd op de volgende concerten van mijn
nieuwste composities.
Vriendelijke groetjes,
Joanna Murphy

"E P I S O D E S"
Donderdag, 11 Oktober 2007
20.00
Lemmensinstituut
Herestraat 53
3000 Leuven, België
+32 1 623 39 67.

Dinsdag, 16 Oktober 2007 
20.00
Gent Conservatorium

Hoogpoort 64
9000 Gent, België
+32 9 225 15 15

Geschreven in opdracht van het Spectra Ensemble Olv. Filipe Rathé

Dit kamermuziekwerk voor fluit, klarinet, percussie, piano, en strijkkwartet bestaat uit vijf delen. Veel van de muziek is intiem, maar soms komt er een energie die meer mogelijkheden creëert. Sommige herinneringen en associaties van Amerika worden gehoord in de tweede en vijfde delen.

"A N O M I E"

Zaterdag, 20 Oktober 2007

11:00 am (begin van het concertwandeling) NICC Museumstraat 35-37 2000 Antwerpen, België

in collaboratie met Max Sudhues, plastische kunstenaar met Piet Van Bockstal, hobo solo

Samen in dit werk bestaan muziek voor hobo solo met video installatie kunst. De beelden en muziek zijn intiem en ook onpersoonlijk, en zij gaan een beetje over de relatie tussen de individueel en zijn maatschappij.

Anomie was gemaakt in opdracht van Festival van Vlaanderen met Eric Sleichim als curator. Het wordt uitgevoerd twee keer tijdens een 'concertwandeling', inclusief van zes andere werken en eindt met een creatie van Frank Nuyts voor ensemble en twee dansers.

1

Tickets kunnen besteld worden van Festival van Vlaanderen (+32 03 202 46 64) of van deSingel (+32 03 248 28 00 / tickets@desingel.be).

Where Frank Nuyts goes ...

In het kader van het festival music@venture is er op **zaterdag 20 oktober 2007 om 14u** een creatie van "Where the wind goes..."

Een werk voor 7 blaasinstrumenten en 2 dansers.

Voor de muziek tekent **FRANK NUYTS**, voor de choreografie **EDDY BECQUART**.

De uitvoerders zijn: voor de muziek: I Solisti del Vento, voor de dans: Andreia Rodrigues en Justin Yep

Componist en choreograaf hebben maanden samengewerkt aan dit project, dit resultaat zouden jullie dan ook niet mogen missen.

Uitvoering in het **Zuiderpershuis, Waalse Kaai 14, 2000 Antwerpen om 14u**

Deze creatie wordt voorafgegaan door een concertwandeling startend aan het Zuiderpershuis om 11u.

Hieronder de tekst uit de programmabrochure.

Morgenrot van Piet Swerts eindelijk op cd

PHAEDRA - nieuws

Wij zijn fier u de productie te kunnen aankondigen van de **Tweede Symfonie 'Morgenrot'** voor sopraansolo, koor en orkest van **Piet Swerts** het 52^{ste} deel van de reeks *'In Flanders' Fields'*

Dit 72 minuten durende werk is een sterke en grandioze compositie, die nu binnen het bereik ligt van elke muziekliefhebber. De sopraan **Bernadette Degelin**, het **Vlaams Radio Koor** en het **Vlaams Radio Orkest** worden gedirigeerd door de Noorse dirigent **Bjarte Engeset**, een van de voornaamste dirigenten uit Scandinavië en momenteel muziekdirecteur en chef-dirigent van het Zweedse Dallar Sinfonietta, zowat de top van de kamerorkesten in het hoge noorden.

Als u meer over deze dirigent wilt weten, lees dan over hem op home.online.no/~bjar-eng

Alle info over deze **Phaedra CD**: info@phaedracd.com

De **Morgenrot-Symfonie** (Symfonie nr2) draait rond de thema's leven, dood, muziek, afscheid. Daarvoor gebruikte Piet Swerts latijnse teksten uit het Requiem en **Rainer Maria Rilke's** drie gedichten **An die Musik – Abschied-Ende des Herbstes** en **Morgenrot**, dit laatste als een echte optimistische finale, die staat voor eeuwigheid en de prefiguratie van de toekomst.

De Tweede Symfonie is een mengvorm van symfonie, requiem en oratorium: symfonisch door de bezetting en de behandeling van de dramatiek; een requiem door sommige teksten; een oratorium door het belang van de koor- en de sopraanpartij in het geheel. Het weerspiegelt de innerlijke leefwereld van de componist. Het is intieme kamermuziek voor meer dan honderd musici. Een meesterwerk zoals er de laatste decennia niet veel zijn gecomponeerd.

KLANKFRAGMENT via WWW.PHAEDRACD.COM

Eindelijk Transit overzichtelijk

TRANSIT 26-28 oktober STUK LEUVEN

TRANSIT koos enkele jaren geleden resoluut voor de actuele kunstmuziek van de 21ste eeuw en nam het profiel van creatiefestival aan. De muzikale boodschap van TRANSIT is puur: het gaat om muziek met een uitgesproken exploratief gehalte en vaak radicaal qua expressie. De TRANSITblik is internationaal gericht, zowel wat componisten als uitvoerders betreft. Het openingsconcert vormt hierop een uitzondering omdat het een forum biedt voor jonge componisten uit Vlaanderen, die representatief zijn voor de volledige breedte van de actuele kunst- muziek. TRANSIT bewijst elk jaar opnieuw dat het draagvlak van de actuele kunstmuziek bloeit en groeit.

vr 26 okt 20.30u STUK Soetezaal **forum voor jong componistentalent in Vlaanderen**

DANEL KWARTET & JAN MICHIELS piano

Creaties van Bart Vanhecke, Nico Sall, Maarten Van Ingelgem Referentiewerk van Kaija Saariaho: *Nymphéa*

TRANSIT gaf voor deze opener compositieopdrachten, duidde een droomensemble voor de première aan en plaatste een referentiewerk op het programma.

Bart Vanhecke, Nico Sall en Maarten Van Ingelgem kregen de opdrachten. Ze studeerden compositie bij resp. André Laporte/Franco Donatoni, Lucien Posman en Luc Brewaeys. Internationale spelers als Danel Kwartet en Jan Michiels voeren uit.

De notoire Finse componiste Kaija Saariaho tekent voor het schitterende referentiewerk *Nymphéa* (1987), voor strijkkwartet en elektronica. Voor zo'n monument wijkt TRANSIT voor één keer graag af van de stelregel enkel eigentijdse muziek voor te stellen.

za 27 okt 27 11.00u STUK Labozaal

ENSEMBLE PLUS-MINUS **debuut op TRANSIT**

Creatie van Damien Ricketson Werk van Joanna Bailie: *On and Off* / Thomas Meadowcroft: *A Vanity Press* / Øyvind Torvund: *Tune Park* / Stefan Van Eycken: *A Feeling of Something Happening*

Ensemble plus-minus is een Engels/Belgisch octet gespecialiseerd in hedendaags werk. Ze presenteren een gevarieerd én grenzen verleggend programma. De Australische componist Damien Ricketson studeerde o.a. bij Louis Andriessen en aan het IRCAM in Parijs. Joanna Bailie passeerde bij Richard Barrett en raakte na contact met de muziek van Feldman en Goeyvaerts gefascineerd door de idee van obsessieve herhaling en monotonie. Thomas Meadowcroft ging in de leer bij George Crumb en Brian Ferneyhough en kiest alledaagse taferelen als uitgangspunt voor zijn composities. Als kersen op deze programmataart prijken *Tune Park* van Øyvind Torvund's en *A Feeling of Something Happening* van onze Vlaming-in-Tokio Stefan Van Eycken. Beide componisten treden vaak buiten de oevers van de kunstmuziek en laten zich inspireren door pop-, rock-, en geïmproviseerde muziek.

za 27 okt 14.00u STUK Soetezaal

IAN PACE **piano- acrobaat**

Creaties van Gordon Downie, Bert Van Herck, Horatiu Radulescu Richard Barrett: *Lost*

De Engelse pianist Ian Pace weet zijn publiek telkens opnieuw te ontroeren en te verbazen met zijn integriteit, muzikaliteit en perfectionistische omgang met zelfs de meest complexe partituren. TRANSIT gaf voor dit recital compositieopdrachten aan Gordon Downie, Bert Van Herck en Horatiu Radulescu, een heel grote mijnheer uit de nieuwe muziekscène van Roemeens-Franse afkomst. Naast deze creaties herneemt Ian Pace *Lost* van Richard Barrett, een introvert werk dat tijdens de creatie op TRANSIT 2004 grote indruk maakte. De componist nodigt de luisteraar uit om zijn/haar weg te zoeken in een muzikaal labyrint.

za 27 okt 20.30u STUK Labozaal

CHAMP D'ACTION **gebruik van nieuwe media**

Creaties van Paul Craenen, Cathy Van Eck, Sebastian Lach Lau

Richard Barrett: *Codex VII for mixed ensemble*

Ook Champ d'Action is een trouwe gast op TRANSIT. Dit jaar creëren ze werk van drie jonge componisten uit België, Nederland en Mexico: Paul Craenen, Cathy Van Eck en Sebastian Lach Lau. Uitgangspunt voor de nieuwe werken die ze hier voorstellen is het fenomeen van de 'feedback', doorgaans een storende factor maar in dit geval een vonk die muzikale creativiteit deed ontbranden. Deze drie componisten bereiden een Doctoraat in de kunsten voor (Orpheus Instituut Gent / Universiteit Leiden) waar onder andere Richard Barrett optreedt als promotor. Van hem staat *Codex VII* op het programma, dat op 10 mei 2007 gecreëerd werd samen met studenten van het conservatorium Antwerpen. Vier composities op een rij met uitgebreid gebruik van nieuwe media.

zo 28 okt 14.00u STUK Labozaal

ICTUS Poëzie in klanken

Creaties van Stephane Borrel, Bart Vanhecke

James Dillon: Traumwerk / Beat Furrer: Apoklisis

James Dillon schreef verschillende reeksen van 12 korte duo's onder de titel *Traumwerk*. In de eerste gebruikt hij twee violen, in de tweede viool en klavecimbel. Deze aforismen – geïnspireerd op kanttekeningen die Albrecht Dürer aanbracht in het gebedsboek voor keizer Maximiliaan – variëren van dansmuziek tot ingekeerde meditatie. Furrer raakt in zijn duo voor twee basklarinetten, de uitersten van de instrumentale conventie. Vanuit extreme hoogte en balancerend op de grens van toon en ruis beweegt *Apoklisis* zich langs spannende hoquetus passages. Het duelleren gaat door in de nieuwe composities: Stéphane Borrel zet altviool en slagwerk samen; Bart Vanhecke koos voor een bezetting met fluit, twee violen, twee klarinetten, twee altviolen en twee slagwerkers.

zo 28 okt 18.00u Project Conservatorium **Leerlingen oude muziek spelen nieuwe muziek**

Creatie Gerard De Clercq: Scream of the Angel

In *Scream of the Angel* gaat Gerard De Clercq op zoek of het mogelijk is 'de Engel' te emotioneren en zelfs te verleiden. Daartoe worden de meest uiteenlopende muzikale middelen gebruikt: zangers en instrumentisten en zowel traditionele als hedendaagse notatie- en speelwijze. Verschillende stemmingen worden naast en tegenover elkaar geplaatst en improvisatorische passages wisselen af met meer repetitieve en aleatorische elementen. De tekst van *Scream of the Angel* verwijst naar de songs van Lou Reed. De zoektocht naar de emoties van de engel worden ook visueel weergegeven. Daarvoor riep De Clercq de hulp in van digitaal beeldkunstenaar Bernard Hemeleers en fotografe Eva Van Bortel.

zo 28 okt 20.30u STUK Soetezaal

ENSEMBLE SURPLUS o.l.v. James Avery

4 piccolo's, 3 trombones, 2 basklarinetten, 2 piano's en 2 slagwerk

Creaties van Gerald Eckert, Robin De Raaff, Wieland Hoban, James Clarke

Claus-Steffen Mahnkopf: The Tristero System

James Avery dirigeert net als vorig jaar het slotconcert. Deze keer temt hij geen zeven vleugelpiano's maar zijn eigen Ensemble SurPlus uit Freiburg im Breisgau. Het programma zelf is al even spectaculair. In het magistrale *The Tristero System* koos Claus-Steffen Mahnkopf voor de wel heel eigenaardige bezetting van vier piccolo's, drie trombones, twee basklarinetten, twee piano's en twee slagwerkers. Verder bordurend op dit beschikbare klankenarsenaal gaf TRANSIT compositieopdrachten voor de verschillende instrumentengroepen aan een internationale rij keurcomponisten: Robin de Raaff (NL) tekent voor een expressionistische en extraverte schrijfwijze; James Clarke (UK) zoekt altijd uitersten op; Gerald Eckert (D) en Wieland Hoban (UK) hebben allebei roots in de wereld van de New Complexity.

Ps.

Heb je reeds gereserveerd voor het grootse concert van de vrienden van De Rode Pomp op 18 november? 09 223 82 89 ?