

De ComAV Gazet

11 december 2007



Componisten Archipel Vlaanderen

Componisten Archipel Vlaanderen vzw

ComAV concert een overdonderend succes

1 december. Een glorieuze dag in de geschiedenis van ComAV. In een afgeladen volle Rode Pomp werden dus 56 composities te water gelaten van op evenveel eilanden. Nog nooit zoveel componisten gezien samen in een concert. Er werd om bisnummers geroepen na afloop maar daaraan werd niet toegegeven door Spectra Ensemble. De musici waren immers uitgeput doch gelukkig. Ze hebben fantastisch werk geleverd. Dit concert is het bewijs dat het onmogelijk toch mogelijk blijkt. Het geheel was goed gepland door de dirigent Filip Rathé. Iedereen was enthousiast. Licht en zwaar, vrolijk en droevig, schraal en weelderig; zoveel verschillends naadloos in elkaar overvloeiend. Het is niet te geloven. Dit kan enkel in de schoot van het ComAV, het wijst op een hogere vorm van beschaving; in andere landen blaffen stijlcontrasterende componisten mekaar de huid vol als ze elkaar ontmoeten! Hier was dit niet het geval. Tot in de late uren werd nog heftig verbreed. Deze formule vraagt om vervolg. Er zijn reeds spontane aanbiedingen.

De volgende uitvoering gaat door op zaterdag 23 februari 2008 in de concertzaal van het conservatorium van Kortrijk om 11 uur des ochtends. Aansluitend zal in de namiddag de algemene vergadering doorgaan.

Spectra en een concert In Memoriam Lucien Goethals

Woensdag 12 december 2007 - 20.00u
Stadhuis Gent (pacificatiezaal)
Organisatie: s Lucien Goethals – SLG vzw
Reservatie: info@spectraensemble.com
Tickets 6€
www.spectraensemble.com

Woensdag 12 december brengt Spectra, het Gentse hedendaagse muziek ensemble onder leiding van Filip Rathé, een in memoriam concert voor **Lucien Goethals** (1931 – 2006). Op 12 december 2006 overleed deze Gentse componist en BRT-producer. Als pionier van de nieuwe, elektro-akoestische muziek was Goethals een van de belangrijkste componisten van zijn generatie. Precies één jaar na zijn overlijden wordt zijn werk opnieuw voor het voetlicht geplaatst.

Het kunstenloket lukt je naar het debat !

Het Kunstenloket organiseert om de drie maanden een debat. Op 18 december 2007 om 20u in de Beursschouwburg te Brussel organiseren we een debat over **de rol van Sabam en andere beheersvennootschappen**.

Volgende thema's komen aan bod:

- Wat is het belang van een beheersvennootschap? De voordelen? De nadelen?

- Kunnen aangesloten kunstenaars aan de organisator van een benefiet toestemming geven om hun werken te gebruiken zonder een vergoeding aan de beheersvennootschap te moeten betalen?
- Over welke informatie beschikt een beheersvennootschap om het geïnde geld te verdelen en hoe belangrijk is het dat de kunstenaars hun beheersvennootschap zelf documenteren?
- Hoe gebeurt de afrekening van de vergoedingen? Is de afrekening voldoende transparant?
- Hebben beheersvennootschappen ook een mandaat van de kunstenaar om vergoedingen te innen voor werken die op het moment van de contractsluiting nog niet bestonden?
- Hoe kan de kunstenaar zijn rechten in het buitenland het best innen: via een Belgische of een buitenlandse beheersvennootschap? Heeft het zin om aan te sluiten bij een buitenlandse beheersvennootschap?

Volgende organisaties/personen zijn uitgenodigd:

- 1: De beheersvennootschappen, m.b. Sabam en Uradex. Uradex zal vertegenwoordigd worden door Luc Gulinck en Sabam door Dirk Vervenne
 - 2: De controledienst beheersvennootschappen, vertegenwoordigd door Christa D'Haeseleer
 - 3: Twee of drie kunstenaars
- De moderator is Jan Hautekiet.

Op volgende link vindt u de uitnodiging van het debat:

<http://www.kunstenloket.be/kunstenloket/view/nl/2804177-De+rol+van+SABAM+en+andere+beheersvennootschappen.html>. Alvast bedankt!

Brossé & de gouden erepenning v.h. Vlaams parlement

Op 12 november 2007 besliste het Vlaamse Parlement om (onder meer) aan **Dirk Brossé** de Gouden Erepenning van het Vlaams Parlement toe te kennen. In de mededeling van het Vlaams Parlement wordt het volgende geschreven:

“Met de Gouden Erepenning huldigt het Vlaams Parlement op geregelde tijden mensen die zich langdurig en aanwijsbaar verdienstelijk hebben gemaakt ten aanzien van de Vlaamse Gemeenschap. Traditioneel wordt telkens één thema bepaald, dat in de lijn der Vlaamse bevoegdheden ligt. Dit jaar betreft het verdiensten in de wereld van de hedendaagse muziek. Er zijn vier laureaten: naast Dirk Brossé betreft het Tom Barman, Will Tura en Raymond van het Groenewoud. Het Bureau roemde hem onder meer als Vlaand’rens toonaangevende componist, die dankzij een indrukwekkende collectie liederen, kamermuziek, symfonieën en theater- en filmmuziek een uitzonderlijke internationale faam en uitstraling geniet.”

ComAV wenst Dirk Brossé van harte proficiat met deze gouden medaille.

Nieuws van Gwendolyn Sommereyns uit Japan

Extract uit een brief van **Gwendolyn**

..... Dit najaar was heel mooi, met meerdere concerten, hier in België en ook in Japan, waar we een tournee gedaan hebben met mijn compositie '**Kayano**', naar de gelijknamige gedichten van Marcel Pira, een klaagzang als antwoord op de atoombom op Nagasaki (geschreven in 1953 en nu meer dan 50 jaar later op muziek gezet voor spreker, sopraan, klarinet en bassethoorn, en slagwerk). Als het je interesseert, kun je op m'n **website** onder de rubriek 'news' het verslag van deze reis lezen en onder de rubriek 'music' (scrollen naar het jaar 2006 en klikken op 'Kayano') een aantal fragmenten van de Nederlandse versie beluisteren (opgenomen tijdens de creatie in Mortsel, 2006). Volgende week woensdag wordt '**Urulu**' (voor blaaskwintet en regenmaker) een tweede keer uitgevoerd door het Emanon Ensemble (kleine zaal van deSingel, 20u) en daarna wordt het weer stil.

Vele groeten,
Gwendolyn

Surf zeker eens naar: <http://www.gwendolynsommereyns.com>

Op de velo bij Yves Bondue

duik op de regenachtige zaterdagochtend 8 december van 8u tot 10u gezellig in uw favoriete oude, knusse en gezellige zetel, want dan is Le Vélo Vert te gast bij **Radio 2**.

In Niets is zeker hoor je interviews met An-Sofie Noppe en **Yves Bondue**, én er wordt ook live gespeeld en uitgezonden vanuit het Amerikaans Theater!
www.myspace.com/levelovert

NOT I, Stefan Prins & de kerstman

Om het jaar op een (vol?)waardige manier af te sluiten, nodig ik jullie graag uit op een concert van het gitaarduo Matthias Koole & Kobe Van Cauwenberghe in het kader van "De Nieuwe Reeks" in het STUK te Leuven (20u, Naamsestraat, Leuven – Labozaal), met o.a. de wereldcreatie van mijn nieuwste compositie voor elektrische gitaar en live-electronics.

Op het programma staan:

Salut für Caudwell (Helmut Lachenmann) voor gitaarduo

Hallo 1-5 (David Helbich) voor gitaar en luchtgitaar (Matthias Koole)

WIR 1 (Nils Ronsholdt) voor gitaar & soundtrack (Kobe Van Cauwenberghe)

Not I (Stefan Prins) voor elektrische gitaar & live-electronics (Matthias Koole, Stefan Prins) – WERELDCREATIE

Koma (Helmut Oehring) voor gitaarduo

Na het concert volgt nog een toelichting bij het programma door de kerstman en zijn helpers (ism Matrix).

Voor verdere info en een interview nav het concert, zie ook: www.denieuwereeks.be

Mvg,

Stefan Prins

De tijdingen van Luc Bataillie

Hieronder kan u enkele reeds voorbije en nog komende concerten aantreffen met creaties van mijn jongste composities:

17/11/07

Creatie door Ann Vancoillie(viool) en Rudy Van der Veken(marimba)in de foyerzaal van de Antwerpse Opera van "**Liturgie tegen de Opwarming van de Aarde**" voor viool en marimba (= meer uitgewerkte en langere \pm 6 min. durende versie van het "Gebed tegen de Opwarming van de Aarde" dat deel uitmaakte van het minutenslag - concert van 01/12).

24/11/07

Creatie door een gelegenheidsensemble van "**Introductie en Tango voor Saxofoonkwartet**" in Veenendaal (Nederland) ter gelegenheid van de uitreiking van de "Eervolle Vermelding" die ik ontving op de compositiewedstrijd van het tijdschrift "Mens en Melodie".

12/12/07

Jaarlijks concert van de "**Woluwe Componisten**" in het Contactcentrum te Sint-Pieters-Woluwe. Volgende stukken worden gecreëerd:

- a) "Het Hals snoer" lied voor sopraan en piano op tekst van Alice Nahon(1896-1933)
- b)Uit "Bicinia super Carminibus Levibus" nr.1 voor viool en altviool
- c) "Liturgie tegen de Opwarming van de Aarde" door mezelf gearrangeerd voor viool, altviool en piano

ERO CRAS van Ludo Claesen

Ludo Claesen componeerde een grote cantate voor gemengd vocaal ensemble en omvangrijk instrumentaal ensemble. De 7 Maria antifonen vormen het uitgangspunt.

De Première-uitvoering zal plaatsvinden in de Hasseltse Kathedraal op 22 december 2007.

Deze cantate is een verzameling geworden van 7 kleine cantates die elk op zichzelf staan maar qua stijl, toonspraak en structuur verwant zijn met elkaar. De muzikale toonspraak is een symbiose van minimalistische -en repetitieve technieken, bitonaliteit, polyritmiek, octotoniek en oude modi.

O-antifonen zijn kenmerkende gezangen uit de liturgie van de laatste week van de Advent en de naam verwijst naar het woord 'O' waarmee ze alle zeven beginnen. In de laatste week van de Advent (de periode van 17 tot en met 23 december), worden in het Magnificat de zeven zogenoemde 'O-antifonen' gezongen als uitdrukking van het verlangen naar de Messias; Christus wordt in deze antifonen niet met zijn naam aanroepen maar met zeven verschillende *messiaanse titels*, één voor elke dag:

ERO CRAS betekent '*Morgen zal ik er zijn*'.

With GILBERT ISBIN on the golden river

Nieuwe **Gilbert Isbin** composities voor Gitaar Solo, Duo, zang & gitaar verschenen op Golden River Music

Afribrazindi, 3 guitar duets for beginners

Joy Vision, guitar duet (level/niv. 6-7)

Four Solo Pieces (level, niv. 6) : A Joyful Afternoon, A New Day's Downing, Early, Above All.

3 songs : Chestnut Bird, Stories, Walking On Stones (Level./niv. 5-6)

Roland Coryn & de 8° muziekbiënnale Harelbeke

Zaterdag 15 december om 20.15u treedt **Arco Baleno** op in het kader van een festival rond Roland Coryn. Dit moois heeft plaats in de aula van CC Het Spoor, Eilandstraat 6 8530 Harelbeke. Op het programma werk van **Lucien Posman, Pieter Schuermans, Jan Decadt en Roland Coryn** zelf. Te gast is Françoise Vanhecke, sopraan en Hilde Velghe, recitant. Dit concert wordt zeker even succesvol als alle vorige.

Symposium “kinderkoorcomposities” Neerpelt

In 2008 organiseren wij, het Europees Muziekfestival voor de Jeugd Neerpelt, onze 56 ste vocale festivaleditie. Naast de traditionele juryconcerten, workshops, avond- en middagconcerten etc organiseren we in 2008 eveneens een **symposium rond het thema “kinderkoorcomposities”**.

Dit symposium zal opgebouwd worden rond 3 hoofdactiviteiten:

1 een masterclass voor max. 10 jonge componisten die onder persoonlijke begeleiding van een gerenommeerde buitenlandse componist een kinderkoorcompositie zullen maken.

2 een discussieforum voor het brede publiek waar volgende thema's aan bod zullen komen:

- a. een compositie voor kinderen: hoe wordt deze gemaakt, hoe wordt deze opgebouwd?
- b. componeren van kinderkoorliederen en schoolkoor liederen: moet er een onderscheid zijn?
- c. bestaat er een relatie tussen het kinderlied en de pianobegeleiding?
- d. tekst voor kinderliederen, moet deze in de eigen taal of is een vreemde taal mogelijk?
- e. een compositie voor knapenkoren, een specifiek of alledaags gegeven?

3 een practicum voor het brede publiek waar 3 vooraanstaande dirigenten ieder een voor hen onbekend kinderkoor begeleiden en hen een hedendaagse kinderkoorcompositie aanleren. Al deze koren zijn eveneens festivaldeelnemers.

Voor meer info één adres:

Chris Hermans

Stafmedewerkster

Europees Muziekfestival voor de Jeugd vzw

Tel.: +32-11-662339

Fax: +32-11-665048

info@emj.be

www.emj.be

Een boek voor het leven over componerend Vlaanderen



Op 15 december is het zover. Het "Lexicon Vlaamse componisten geboren na 1800" van Flavie Roquet een feit. Dit boek kan niet ontbreken op je nachtkastje. Voor de rest van je dagen zijn je nachtmerries verdreven. Een ideaal kerstgeschenk aan jezelf. (Zie ook laatste rubriek)

Bestellen!:

Zend volgende gegevens aan Roularta: naam, voornaam, adres, tel, mail, btw, datum.

shop@roularta.be

Tel: 070 23 30 03

Fax: 070 23 34 89

Roulartashop, Meiboomlaan 33 / 8800 Roeselare

Nieuws van Bert



De prestigieuze compositiewedstrijd Vlaanderen-Quebec werd door Bert Anciaux afgevoerd.

Turbulentie rond het profiel van Klara



<http://klaraklassiek.petities.nl/>

Indien het profiel dat Klara sinds haar geboorte aanhoudt je niet aanstaat kun je dit ventileren via ondertekening van de petitie

Cantabile CD met Vlaamse composities



"Cantabile pianowedstrijd voor de jeugd viert dit jaar haar 25 jarig jubileum en wil in dit kader een CD uitbrengen met de bekroonde werken uit onze compositiewedstrijd. Opnames vinden plaats op 1 december en de CD zal beschikbaar zijn bij de aanvang van onze wedstrijd 2008 nl. op 19 januari. De bedoeling is o.a. deze CD ter beschikking te stellen van het DKO als een vorm van promotie voor onze Vlaamse componisten.

Info:

Cantabile vzw - Pianowedstrijd voor de Jeugd

Buckenslindestraat 1 A, 3730 Hoeselt

Tel. & fax 089 41 42 52

Email: cantabile.pianowedstrijd@pandora.be

Website: <http://www.cantabilepianowedstrijd.be/>

Flavie of de heropstanding van de Vlaamse componisten geboren na 1800

Tijdens de Staten Generaal van 1 december werd het boek voorgesteld van Flavie Roquet, Lexicon Vlaamse componisten geboren na 1800. De dezer gelegenheid kroop de voorzitter in zijn pen en schreef een schoon opstel ter aanbeveling van dit boek. Voor de afwezigheid op deze voorstelling en ter beïnvloeding van uw koopgedrag wordt deze tekst hier toegevoegd.

‘Geachte heer Flavie’ was de aanhef van mijn antwoord op haar eerste e-mail. Dit misverstand werd binnen de 10 seconden kordaat rechtgezet en haar voornaam is intussen een mythisch begrip geworden in onze muziekwereld.

Dat het voorliggend titanenwerk enkel door een voormalige verpleegster aangevat en voltooid kon worden, is een ijzingwekkende metafoor voor de manier waarop componerend Vlaanderen behandeld wordt door de Vlaamse Overheid, de media, de meerderheid van cultuurcentra, orkesten en ensembles.

Dat zij haar onderzoek realiseerde tussen de facturen en boekhoudkundige verrichtingen door van het huisbedrijf, geldt niet enkel als metafoor voor de nauwgezetheid en handigheid die nodig waren om dergelijk werk te kunnen volvoeren, maar loopt ook parallel met de omstandigheden waarop ons compositorisch patrimonium tot stand kwam.

En dat haar echtgenoot deemoedig gedoogde dat hun bedrijf jarenlang bedolven werd met half vergaan papierwerk over componerend Vlaanderen, veronderstelt bijna een bezoek van de engel Gabriel.

Maar Flavie trotseerde deze metaforische drievuldigheid. Door haar enthousiasme en wetenschappelijke onschuld hebben alle poorten zich uiteindelijk geopend. Sommige poorten waren verroest door jarenlange onverschilligheid, andere weerbarstig of argwanend, nog andere wat jaloers of minachtend. Doch met een niets ontziende voortvarendheid, koppig doorzettingsvermogen en vechtlust, eigen aan de West-Vlamingen, ontpopte zij zich als een ware ‘Calamity Jane’ en verleende ze zich, desnoods met decent geweld, toegang tot alles bastions.

Componisten - die op informatiewerving doorgaans reageren als op de fiscus- werden gewillig als lammeren, bibliothecarissen trokken zonder morren hun stofjassen aan, zowel cynische als welwillende musicologen doken in hun archieven; Flavie werd als een Jeanne d’Arc ontvangen in quasi leegstaande kloosters, op doksalen en in abdijkelders, op beiaardtorens en op zolders van muziekscholen, conservatoria en blindeninstituten; kleinkinderen en achterkleinkinderen reikten haar spontaan informatie aan over hun componerende voorvaders.

Kortom, in korte tijd veroorzaakte ze een collectief gevoel van noodzakelijkheid om ons compositorisch landschap eens definitief en grondig in kaart te brengen. Flavie omringde zich daartoe met een schare goede raadgevers en deskundigen, ze palmde Roularta Books in, ze ontsloot de portemonnee van onze minister van Cultuur en andere instanties en het resultaat is het voorliggend “Lexicon VLAAMSE COMPONISTEN geboren na 1800”.

Dit boekwerk heeft voldoende omvang en de slagkracht om verzuurde criticasters fataal het zwijgen op te leggen. Maar ik hoop van ganser harte dat kneuterig Vlaanderen voor één keer zijn eigenheid geweld aandoet en niet begint te neuzelen over die fout geplaatste punt of die komma teveel.

Want dit boek is een feest, het is een statement, het straalt warmte en mededogen uit, fierheid en slagvaardigheid; het is onvolmaakt in zijn volmaaktheid, en van de eerste tot de laatste bladzijde is het genadeloos onbevooroordeeld.

Het is een boek voor het leven, een godsgeschenk, een wapen, een document en een argument. Het is het opus summum over al onze componerende medemensen geboren na 1800; het dwingt respect af voor wie het realiseerde en over wie het handelt.

In acht genomen de marginaliteit waarin de componisten steeds verder gedreven worden, heeft het een emancipatorische waarde en voor de culturele straathoekwerkers en erfgoedjagers heeft het een voorbeeldfunctie; het reikt een maatstaf aan voor hoe men omgaat met zijn eigen verleden, heden en toekomst.

Ik ben er daarom rotsvast van overtuigd dat dit boek met bazuingeschal zal onthaald worden door vriend en vijand en dat het ons allen tot een moment van fierheid zal bewegen.

Als voorzitter van ComAV, in mijn eigen naam, en in naam van alle Vlaamse componisten, wil ik allen danken die hebben bijgedragen tot de realisatie van dit grensverleggend werk.

En tot slot wil ik in naam van mijn collega componisten een eresaluut brengen aan mevrouw Roquet.

Flavie, wij zijn u dankbaar en wij zijn trots op u.

Lucien Posman
Voorzitter van Componisten Archipel Vlaanderen, vzw ComAV

*Voorgelezen op Staten Generaal van de klassieke muziek
n.a.v. presentatie van "Lexicon Vlaamse Componisten geboren na 1800"
1 december 2007
De Bijloke, Zaal 3*