

De ComAV Gazet

8 januari 2008



Componisten Archipel Vlaanderen vzw

Welkom aan de nieuwe leden

SEBASTIAN BRADT, (Gent, 17 April 1979) voert een breedspectraal compositorisch beleid waar je alles over te weten komt op zijn eigen webstek:

<http://logosfoundation.org/bradt/index-bradt.html>

JACQUES VANDE GINSTE is een Brugs leraar en componist van verfijnde edu-music voor gitaar.

We wensen hen van harte welkom bij COMAV.

2e ISCM-dag vrijdag 25 januari 2008 de Singel Antwerpen



plaats: deSingel Antwerpen, diverse zalen

datum: vrijdag 25 januari 2008

organisatie: ISCM-VLAANDEREN ism deSingel

programma:

14.00 – 15.30 UUR Algemene vergadering – vergaderzaal

15.30 – 16.00 UUR Pauze met drink - artiestenfoyer

16.00 – 17.00 UUR Namiddagconcert - Blauwe Zaal

Hans Roels – Dubbelstuk – playerpiano + musici – 9' – Ensemble Logos

Bert Van Herck – Adaese - 4 slagwerkers – 6' - Spectra

Bert Van Herck – '7 chansons' - gemengd koor – 10 ' - Aquarius olv Marc M De Smet

Stefan Van Eycken – "(just like) starting over" – 5 musici – 9' – Het Collectief

Filip Rathé – Canção de Vidrio – Koor – 17' - Aquarius olv Marc M De Smet

17.00 - 19.00 UUR Debat over hedendaagse muziek - kleine zaal

Thema nog te bepalen

19.00 – 20.30 UUR Pauze met broodjes en drink (aangeboden door deSingel) – artiestenfoyer

20.30 u – 21.50 u Avondconcert – Blauwe Zaal

Kris Defoort – Dedicatio – 11' - Jan Michiels

Annelies Van Parys – Meditation voor dubbel blaaskwintet – 7 ' - I Solisti del

Vento olv Filip Rathé

Analia Llugdar – Le chêne et le roseau - voor 8 fluiten en cello – 15' - I Solisti del Vento en Jan Sciffer olv Francis Pollet

Filip Rathé – Das Utopias voor 17 strijkers – 12' – Strijkers van het Conservatorium Antwerpen olv Filip Rathé

Serge Verstockt – LOW – 22' - Champ d'Action olv Jaan Bossier

Piet Swerts bekroond

ANTIFONA voor fanfare van **Piet Swerts** werd in de superieure afdeling (15') bekroond werd met de Prijs voor Compositie voor HaFaBra van de Provincie Vlaams Brabant. Creatie en viering in najaar 2008.

LA STRADA, creatie opera van Luc Van Hove !



La Strada

di 29 jan 2008 tot zo 24 feb 2008 , alle data onderaan; geen excuses mogelijk.



De Vlaamse opera is in meer dan 30 jaar toch in geslaagd 3 compositieopdrachten te geven. De opera van Willem Kersters herinneren we ons van een jaar of 35 geleden en die van Piet Swerts een tiental jaar geleden. Nu is het de beurt aan Luc Van Hove! COMAV wenst hem veel succes.



Componist **Luc Van Hove** en librettist Eric de Kuyper schrijven een nieuwe opera naar La Strada, de legendarische 'roadmovie' van Federico Fellini. De Fellinicyclus van de Vlaamse Opera — met Satyricon (Maderna), Prova d'Orchestra (Battistelli) en Aladdin en de Wonderlamp (Rota) als voorgaande luiken — wordt bekroond met een wereldcreatie. Componist Luc Van Hove en librettist Eric de Kuyper schrijven een nieuwe opera naar La Strada, de legendarische 'roadmovie' van Federico Fellini. Gelsomina, een wat simpel meisje en Zampanò, een brute krachtpatser, trekken van het ene dorpsplein naar het andere om hun kunstjes te tonen. Gelsomina is op zoek naar iets dat haar leven zin kan geven — een zoektocht waarin ze wordt bijgestaan door 'Il Matto' ('de gek') die zowat haar engel-bewaarder is. Il Matto staat voor alles wat Zampanò niet is. In een jaloerse opwelling doodt Zampanò zijn tegenpool en daardoor zijn verdrongen liefde voor Gelsomina. Van Hove en de Kuyper willen de complexiteit van menselijke verhoudingen en gevoelens onder Fellini's ogenschijnlijk eenvoudige verhaal blootleggen. De muzikale stijl volgt de lijn van Van Hoves eerdere werk: melodieuze en zingbare partijen, een levendige en transparante instrumentatie en een directe expressie.



Speeldagen

Antwerpen Vlaamse Opera

di 29 jan | 20H

vr 01 feb | 20H

zo 03 feb | 15H

di 05 feb | 20H

za 09 feb | 20H

Gent Vlaamse Opera

zo 17 feb | 20H

di 19 feb | 20H

vr 22 feb | 20H

zo 24 feb | 15H

DUUR: 120 min

Het killerinstinct van George De Decker



MURDER IN MEDIA under surveillance liep van van 22 tot 30 december 2007, in De Plate (Langestraat, Oostende).

MURDER IN MEDIA was een kunstproject met meerdere kunstenaars die samen een verhaal opbouwen vanuit de sturing van een bewakingscamera, opgehangen in het uitzichtkoepeltje van het Oostende Historisch Museum De Plate.

postview <http://bouhecousue.cargovzw.be/sis.php>

Enkel voor de dames



II MAGISTRALIA COMPETITION FOR MUSICAL CREATION FOR WOMEN Open inscription period

Magistralia Foundation organizes the second edition of this biannual competition, aimed at improving the presence of women in classical music.

The competition is open to women composers of all nationalities and ages, who will be able submit original compositions for symphonic orchestras of 10 to 15 minutes of length before Mach 31st 2008. Bases for appliance can be downloaded at www.fundacionmagistralia.com/concurso
<http://www.fundacionmagistralia.com/concurso>

This initiative from Magistralia held in its first edition over a hundred works from Europe, Asia, America and Oceania. The winner was the Italian composer Alessandra Bellino, with the piece "Le gabbie di Danae", world premiere performed by the Symphonic Orchestra of Castilla y Leon in April 2007.

Alessandra Bellino will be a member of the jury in this second edition, among other prestigious women from the worldwide cultural spectrum, such as the composer and conductress Odaline de la Martínez, the Composition Professor

at the Conservatory of Paris Graciane Finzi, or the Spanish composers Anna Bofill and Zulema de la Cruz.

For further information and bases:

<http://www.fundacionmagistralia.com/concurso>
concurso@fundacionmagistralia.com

Bert Anciaux en de armoedebestrijding



Oudere Vlaamse schrijvers met financiële problemen komen vanaf 2008 in aanmerking voor een 'erepensioen'. Een jaar later wil cultuurminister Anciaux ook een pensioenfonds in het leven roepen voor alle kunstenaars op leeftijd. 'Want niet alleen oudere schrijvers hebben het financieel soms moeilijk', aldus Anciaux.

ComAV zal hem trachten duidelijk te maken dat ook Vlaamse componisten kunstenaars zijn. Misschien varen we op hogere leeftijd beter dan tijdens het volle leven.

Jan Van der Roost te vaak uithuizig

Jan Van der Roost vliegt tegenwoordig de wereld rond van creatie naar creatie! Een overzichtje van de nabije toekomst.

- * DUBLIN DANCES op 28-6 in Ashland (USA)
- * JUPITER op 13-10 in Nagoya (Japan)
- * TRITTICO FESTOSO op 26-12 in Esch-sur-Alzette (LU)
- * TRE SKIZZE op 5-1 in (USB)

The gothic Stephane Vande Ginste



Op 19 januari 2008 wordt in het PSK in Brussel "Darkness" van **Stephane Vande Ginste**

live gebracht door het ensemble Emanon onder leiding van Raf De Keninck ("Klara in het Paleis"). Ook op 19 januari komt de tweede Emanon-CD uit onder de titel "Darkness". Op de CD (Phaedra ; "In Flanders' fields") is werk ook te horen van Gorecki en Laporte.

De uitvoering van 19 januari is ook live op Klara te horen (18.30u).

DARKNESS

Voor ensemble en 2 recitanten

Op teksten van Lord Byron (1788-1824), Mary Shelley, Robert Fuller Murray (1863-1894), Matthew Arnold (1822-1888) en Charles Chaplin (uit: "The great dictator")

De Engelse romanticus Lord Byron schreef het gedicht "Darkness" terwijl hij verbleef in Villa Diodati in Genève, in juli 1816. Tijdens dit verblijf werd Byron vergezeld van bevriende schrijvers (Percy Shelley en Mary Shelly) en van zijn

dokter, Dr. Polidori. Dit bont gezelschap hield zich uren bezig met het vertellen van spook- en gruwelverhalen. Zo schreef Mary Shelley hier haar zeer beroemde “Frankenstein” en Dr. Polidori, “The Vampyre”. Ook Byron begon aan een novelle over vampieren, maar werkte het nooit af.

Directe aanleiding voor het schrijven van “Darkness” was de eruptie van de vulkaan “Tambora” in Indonesië in 1815. Dat was in die tijd een heuse natuurramp: stof, as en giftige gassen werden in de stratosfeer geprojecteerd en kwamen door “jets streams” in de hoge atmosfeer terecht. In enkele maanden tijd verspreidden deze stoffen zich over de hele aardbol en veroorzaakten daardoor zeer opvallende klimatologische veranderingen. Ook in Europa kon men dat waarnemen, bijvoorbeeld in Londen tussen 28 juni en 2 juli. De zonsondergang duurde langer en toonde zeer vreemde kleureffecten. De schilder William Turner (1775-1851) legde deze fenomenen vast in zijn beroemde landschappen.

In “Darkness” beschrijft Byron op zeer imaginaire en plastische wijze het einde van de wereld. Met zin voor gruwelijke details vertelt Byron hoe alles tenonder gaat: de zon, de sterren, de maan; maar ook de mensheid, de vrijheid, de solidariteit. God is vervangen door vijanden en honger. “The world is void”, de wereld is leeg. De duisternis was “Universe” geworden.

Het gedicht is actueler dan men denkt. Ook nu heeft men het voortdurend over “de opwarming van de aarde”; natuurrampen, ... Het speculeren over het einde van de wereld is van alle tijden... Maar de inhoud heeft ook een meer filosofische kant. Niet alleen de natuur gaat ten onder, ook de mens zelf: zijn gevoelens, zijn “menselijkheid”. Sinds Auschwitz weten we hoe monsterachtig de mens kan zijn. Daarom heb ik als tweede “parallelle” tekst gekozen voor de bekende “speech” van Hinkel uit de film “The great dictator” van Charles Chaplin. Een prachtige tekst waarin Chaplin een oproep doet voor meer gevoelens, warmte, genegenheid. Voor een betere wereld, voor een meer verdraagzame wereld. Terwijl Byron’s gedicht eindigt met “Darkness had no need of aid from them – she was the Universe” horen we Chaplin zeggen: “The clouds are lifting! The sun is breaking through! We are coming out of the darkness into the light...”

In het “lento misterioso – tema con variazione” wordt de hoofdtekst even onderbroken voor een meditatieve tekst over de dood (teksten van Shelley en Murray).

Meer info vindt u op: www.klara.be www.emanon.be

De ziel van Johan Duijck



De nieuwe Phaedra cd is uit met werk van **Johan Duijck**, een superproductie!
In Flanders' Fields Vol. 54 / Phaedra CD cat. 92054
code: 54 1232792054 4



el Camino del Alma - de weg van de ziel
componist: Johan Duijck

1 Alma de la Música, op.16 (1996) (de ziel van de muziek) T: Fray Luis de León ~1578

voor sopraan-solo, koor en orkest

2 Cantar del Alma, op.24 (2004)(de zang van de ziel) T: San Juan de la Cruz
voor contralto, koor en piano

3 Alma, búscate en Mí, op.25 (2005) (Ziel, zoek jezelf in mij) T: Santa Teresa de Ávila

voor gemengd koor en orgel

uitvoerders:

Hilde Coppé, sopraansoprano Noëlle Schepens, contralto alto Ignace

Michiels, orgel organ / Hans Ryckelynck, piano piano Gents Madrigaalkoor

Vlaams Radio Koor Collegium Instrumentale Brugense / Dirigent: Johan Duijck

Voor de vluggerds

From: "Gaudeamus" <info@gaudeamus.nl>

Date: Tue 18 Dec 2007 16:52:13 CET

Subject: International Gaudeamus Composition Competition 2008

Reply-To: info@gaudeamus.nl

We would like to draw your attention to the fact that the **deadline of 31 January** 2008 for sending in works for The International Gaudeamus Composition Competition 2008 is approaching; . Because the Gaudeamus website is temporarily out of order, we send you this mail.

Attached you will find a PDF with the rules & regulations and an entry form 2008.

Please distribute this PDF also to anyone you might think is interested in participating The International Gaudeamus Composition Competition / Music Week 2008.

In the meantime we would like to wish you:

Merry Christmas & Happy New Year

Joyeux Noël et Bonne Année!

Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo

Buon Natale e Felice Anno Nuovo

Fröhliche Weihnachten und ein glückliches Neues Jahr!

Pozdrevlyayu s prazdnikom Rozhdestva i s Novim Godom

Gaudeamus

Piet Heinkade 5

1019 BR Amsterdam

The Netherlands

tel. +31(0)20.5191800

www.gaudeamus.nl

Te laat voor Stefan Prins

Donderdag 20 december presenteerde De Nieuwe Reeks
A Theatre of Action - Matthias Koole gitaar, Kobe Van Cauwenberghe gitaar,
Stefan Prins electronics

Samen met componist **Stefan Prins** (elektronica) werkten de jonge gitaristen
Matthias Koole en Kobe Van Cauwenberghe een programma uit waarin de
fysieke actie van de uitvoerders centraal staat. Naast een creatie van Stefan
Prins horen (en/of zien!) we onder andere een werk voor luchtgitaar en het
schitterende Salut für Caudwell van Helmut Lachenmann.

- Helmut Oehring, Kona nr. 1
- David Helbich, Hallo 1-2-3-4-5
- Niels Roensholt, WIR 1
- Stefan Prins, Not I (creatie)
- Helmut Lachenmann, Salut für Caudwell

STUK (Studio), Naamsestraat 96, 3000 Leuven. Meer info:
www.denieuwereeks.be of 0473 967 940.

Petra Vermote laureaat in de klasse kunsten!

Petra Vermote werd onderscheiden voor haar compositorische arbeid als
'Laureaat in de Klasse Kunsten', door de Koninklijke Vlaamse Academie van
België. De prijs werd uitgereikt tijdens de Algemene Vergadering van de KVAB
op zaterdag 15-12-2007.

ComAV wenst haar van harte proficiat met deze eervolle onderscheiding.

De Wim Henderickx op volle toeren

Wim Henderickx schreef een nieuwe partituur voor Zang en Piano, in
opdracht van de INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN
ELISABETH VAN BELGIË, voor de halve finales van de editie 2008.

Halve finales : 12, 13 en 14 mei 2008

Finales : 21, 22, 23 en 24 mei 2008

www.concours-reine-elisabeth.be

*De nieuwste muziektheaterproductie van Wim Henderickx **VOID** zal in
februari 2008 opgevoerd worden in Stavanger, Noorwegen (Culturele
Hoofdstad van Europa 2008).

In 2007 werd deze voorstelling reeds uitgevoerd gedurende het 'Zürcher
Theater Spektakel' in Zwitserland en in deSingel in Antwerpen, tijdens het
music@venture festival .

Wim Henderickx schreef de partituur voor deze productie in opdracht van
Muziektheater Transparant en hij dirigeerde ook de voorstellingen.

De muziek is geschreven voor 5 zangers, ensemble en elektronica en kreeg
als titel SUNYATA (EMPTINESS), meteen het vierde deel van de TANTRIC

CYCLE, een compositiereeks gebaseerd op oosterse filosofie en Boeddhisme, zie BIOGRAFIE.

*Wim Henderickx schrijft momenteel aan verschillende opdrachtwerken. Vooreerst werkt hij aan een NIEUWE COMPOSITIE in opdracht van de vrienden van eclectisch antiquair en kunstliefhebber Axel Vervoordt ter gelegenheid van zijn verjaardag. Dit werk zal uitgevoerd worden op 28 juni 2008 in de prachtige ruimtes in het 'Kanaal' in Wijnegem door het HERMESensemble.

www.axel-vervoordt.com
www.hermesensemble.be

*In opdracht van DE FILHARMONIE (Royal Flemish Philharmonic) werkt hij tevens aan een groot SYMFONISCH WERK, creatie 27 maart 2009 met als dirigent Jaap Van Zweden.

www.defilharmonie.be

*De jaarlijkse COMPOSITIESTAGE WIM HENDERICKX voor jongeren in Neerpelt zal in 2008 plaatsvinden van 7 tot 10 juli.

Inschrijven kan reeds op : www.musica.be

Een maartse bui van Lucien Posman



Timur Sergeyenia

Timur und Seine Mannschaft vertolkt op 1 maart 2008 om 20u in de Groene zaal Sint Bavo / het 'concerto voor piano en strijkers' van de hand van **Lucien Posman**. Mocht dit niet voldoende zijn, is er ook nog **J. S. Bach**: concerto voor klavier en orkest in d-moll BWV 1052 (1738) en **D. Sjostakovitsj**: Piano Kwintet in g opus 57 (1940) (transcriptie door T. Sergeyenia voor piano en strijkensemble)

Groene Zaal Sint Bavo, Lange Boomgaardstraat Gent, om 20 u. Parking naast-onder de zaal.

Reservaties: Uitbureau Gent

Te : 09 233 77 88 of e-mail: info@uitbureau.be

Website : www.uitbureau.be

Kammerstraat 19 Gent Inkom: 20€, 15€, 10€ en 5€ plus reservatiekost.