

De ComAV Gazet

7 februari 2008



Componisten Archipel Vlaanderen vzw

Het ComAVSpectrum concert in Kortrijk

De herneming van het nu reeds legendarische ComAVSpectrum concert met korte werkjes van zeer veel componisten uit verschillende windstreken wordt hernomen **op zaterdag 23 februari om 11.30u in Zaal Verdi II, foyer Concertstudio conservatorium KORTRIJK, Conservatoriumplein 3 // 8500 Kortrijk.**

Het is een unieke gelegenheid om kennis te maken met al het moois dat ComAV te bieden heeft en met het sublieme Spectra Ensemble olv **Filip Rathé**.

Let wel dat wegens educatieve redenen en gebrek aan tijd enkele werkjes niet kunnen uitgevoerd worden. Deze zijn weer aan de beurt de volgende keer.

Jean Delouvroy beklimt de berg

Het nieuwste werk voor piano solo werk 'Eisberge' van **Jean Delouvroy** wordt / werd gecreëerd in de Vlaamse Opera. Pianist Geert Callaert zal dit werk uitvoeren op 2 concerten uit de reeks 'In Dialoog III: Spohr / Van Hove'.

Aanvang concerten 12u30!

wo 6 febr 12u30 Antwerpen, Vlaamse opera

vr 8 febr 12u30 Gent, Vlaamse Opera

info: www.vlaamseopera.be

Het gesmek van Irma Bilbao

Op 31 januari ging in Logos Tetraëder, Bomastraat 26-28, 9000 Gent de creatie door van 'Smek' van **Irma Bilbao** (voor Bas- en Sib klarinet en zang) voor het Duo Phoenix <http://www.stephan-vermeersch.be/duophoenix.html>
www.logosfoundation.org

La liaison porn'heureuse van F.Nuyts

De Creatie van "the Abduction from the East".

Het Spectra Ensemble olv Filip Rathé met als solist de bariton Marcos Pujol zullen op vrijdag 29 februari 2008 om 20u in het pas gerenoveerde Kraakhuis van de Bijloke in Gent, het werk van Frank creëren.

Het Spectra ensemble is geen onbekende waar het gaat om creaties van hedendaagse componisten. Marcos Pujol is docent zang (samen met Gidon Saks) aan het Conservatorium van de Hogeschool Gent.

Voor de tekst heeft **Frank Nuyts** rond het gegeven "Het Oosten" teksten van verschillende auteurs bijeengesprokkeld.

De teksten van de dialogen zijn van Philippe Blasband, scenarist van onder meer de film **"Une liaison pornographique"**.

Alle teksten zullen simultaan geprojecteerd worden.

Creatie van "Two quartertone pieces don't make a whole one"

Tijdens de week van de hedendaagse muziek in het conservatorium van Gent wordt "Two quartertone pieces don't make a whole one" gecreëerd op het kwarttoonsorgel gebouwd door Dr Godfried-Willem Raes.

Het concert gaat door op vrijdag 7 maart 2008 om 20u in de Miryzaal van het Conservatorium

Hoogpoort 64
9000 Gent

Uitvoering van "5th Sonata: Blue Rays/Ry's blues"

De 5th Sonata van Frank N. wordt gespeeld door Marc Masson tijdens een namiddagconcert als voorbereiding op de CD opname.

Zondag 9 maart om 17u in het auditorium van de Stedelijke Muziekacademie, Kalkhofstraat 25, Deinze

De 5th Sonata zal op het programma het gezelschap krijgen van oa Ravel, Mozart en twee studenten van Frank: Regis Dragonetti en Wouter Vlaeminck

Vic Nees voor vrouwenkoor en accordeon



'Trois Sonnets de Louise Labé' van **Vic Nees** werden gecreëerd door Calliope, Choeur de femmes dir. Régine Théodoresco op 3 februari om 17 u in de salle Molière, Lyon

De Nederlandse creatie vindt plaats op zondag 13 april in de Lutherse kerk, Groningen door het vrouwenkoor Mrs. Johnson dir: John Damsma. Op hetzelfde programma: Stella maris voor bariton, vrouwenkoor en accordeon van Vic Nees

Stella maris wordt voor de eerste maal in België uitgevoerd door het VRK, dir: Peter Dejans, tussen 21 en 27 mei te Leuven, Brussel (Flagey), Brugge, Gent en Lier

Ludo Geloën uitgebalanceerd



Geloën's eco site

'La Balance de la Terre', voor orgel en euphonium van **Ludo Geloën** wordt gecreëerd op 30/05/08 om 20.30 in de kathedraal van leper, door organist Marcel Verheggen uit Maastricht en tubist Frederick Leroy uit leper.
Organisatie: Orgelkring 'Organum Yprense' vzw

Geloën's gothic site

<http://www.westhoek.be/geloën>

Geloën's river site

Op 01/06/08 om 10.30: Missa Cinquanta in de O.-L.-V.-Middelareskerk te leper t.g.v. het 50-jarig bestaan van de parochie (parochiekoor en jongerenkoor o.l.v. L.Geloën)
Op 26/07/08 om 20.00 te Diksmuide (St.-Niklaaskerk): 'La Rivière Morte' voor klarinet en orgel door Limke Vanblaere (klarinet) en Mithra Van Eenoooghe (orgel)

Geloën's ball site

op 21/08/08 om 18.00 speelt L.Genoen 2 creaties voor beiaard te Perpignan (La Douce France): "A Catalanian Voluntary" on 'El Ball de Sant Ferriol' & "Triptych" on 'La Balenguera'; 2 bewerkingen van Catalaanse volksliederen.

Coryn, Tas en Posman; the sky is the limit

Eerbetoen aan Roland Coryn // Dirigent: Johan Duijck // Solist: Jan Sciffer, cello
Programma

'Due Cantici' en 'There is another Sky': Five Songs on Texts by Emily Dickinson.
Deze beide wereldcreaties worden omringd door composities van twee oud-leerlingen van **Roland Coryn** namelijk, Miserere voor koor en cellosolo van **Rudi Tas**, en koorwerk op teksten van William Blake van **Lucien Posman**.
De solist speelt de Suite voor cellosolo van Benjamin Britten.

Voorstellingen

Locatie: Antwerpen - Elzenveld

Datum: 10/02/2008 - 11:00

Locatie: Tielen – Ontmoetingscentrum of Sint Martinuskerk

Datum: 10/02/2008 - 16:00

De Kink in de kabel van Hanne Deneire

Het project Kink met muziek van Hanne Deneire vindt plaats in Leuven op donderdag 14 en vrijdag 15 (telkens om 20u en 21u30), 16 en 17 februari (vrst om 14u, 15u30 en 17u).

Details over plaats en inhoud: www.sacredplaces.be (Kink)

Goed nieuws van conservatoriumbips en het SVM

Het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek en de conservatoriumbibliotheken hebben besloten om resoluut te gaan voor de inventarisatie en ontsluiting van Vlaamse muziek uit heden en verleden.

Er komt zeer binnenkort een catalogus op het internet die de Vlaamse muziek (partituren, boeken, LP's, cd's...) uit de betreffende bibliotheken zal ontsluiten. We proberen zo volledig mogelijk te zijn en daarom zou het ons zeker helpen indien uw leden nieuwe partituren, cd's en andersoortige publicaties zouden signaleren. Dan kunnen we die werken (proberen te) verwerven. Nu zijn er ongetwijfeld nog te veel zaken die aan onze aandacht ontsnappen. Een exemplaar doneren mag natuurlijk ook.

vriendelijke groeten,

Jan Dewilde

Bibliothecaris Departement dramatische kunst, muziek & dans

Hogeschool Antwerpen - campus Koninklijk Vlaams Conservatorium

Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen

T + 32 (0)3 244 18 20

F +32 (0)3 244 18 24

j.dewilde@ha.be

ComAV
Computer Archipel Vlaanderen

18-01-2008 20:00 Brugge (uitverkocht)

19-01-2008 12:00 Brussel (Klara in het Paleis) P.S.K. - Bozar +32 (0)2 507 82 00

20-01-2008 16:30 Rotterdam Stadsschouwburg +31 (0)10 41 18 110

21-01-2008 20:00 Hasselt

23-01-2008 19:00 Antwerpen (uitverkoct) deSingel +32 (0)3 248 28 28

24-01-2008 20:30 Tilburg (uitverkoct) Theaters Tilburg +31 (0)13 543 22 20

26-01-2008 21:30 Amsterdam Stadsschouwburg +31 (0)20 62 42 311

27-01-2008 19:30 Breda Chassé Theater +31 (0)765 30 31 00

ComA

Het is dus voor de rappe met stevige kuit en een lange adem!

Navigation icons:

ComA

Op 1 maart, in de Groenzaal / Sint Bavo school / Reep Gent

vertoelt de onovertrofen kleurrijke Belarusische pianist Timur Sergeyenja werk voor piano en strijkorkest van Bach en Sjostakovitsj. Speciaal uw aandacht voor de creatie van het kersverse concerto van **Lucien Posman**.

ComA
Compositen Architekt/Instandsetzer

"Onlangs kreeg ik uit Australië een CD toegestuurd van het "Clarity Clarinet Quartet" o.l.v. Nicole Canham, met daarop o.a. mijn "Two Contrasts". Ik vernam dat ze enkele jaren geleden de partituur kocht in Parijs, in de Muziekhandel Vandoren, toen ze nog in Versailles studeerde. Het is een uitstekende opname en interpretatie.

Meer informatie over deze Cd op volgende site:

http://www.musicweb.uk.net/classrev/2006/Mar06/Clarity_MCD306.htm

Eind 2007 werd dezelfde compositie ook uitgevoerd op een festival in Slovenië door het "Slovenian Clarinet Quartet" o.l.v. Andrej Zupan. Dit ensemble bracht in 2004 een CD uit met daarop o.a. mijn 'Playful Quartet' "

Enkel voor dames

II MAGISTRALIA COMPETITION FOR MUSICAL CREATION FOR WOMEN Open inscription period

Magistralia Foundation organizes the second edition of this biannual competition, aimed at improving the presence of women in classical music.

The competition is open to women composers of all nationalities and ages, who will be able submit original compositions for symphonic orchestras of 10 to 15 minutes of length before March 31st 2008. Bases for appliance can be downloaded at www.fundacionmagistralia.com/concurso

<http://www.fundacionmagistralia.com/concurso>

This initiative from Magistralia held in its first edition over a hundred works from Europe, Asia, America and Oceania. The winner was the Italian composer Alessandra Bellino, with the piece "Le gabbie di Danae", world premiere performed by the Symphonic Orchestra of Castilla y Leon in April 2007.

Alessandra Bellino will be a member of the jury in this second edition, among other prestigious women from the worldwide cultural spectrum, such as the composer and conductress Odaline de la Martínez, the Composition Professor at the Conservatory of Paris Graciane Finzi, or the Spanish composers Anna Bofill and Zulema de la Cruz.

For further information and bases:

<http://www.fundacionmagistralia.com/concurso>
concurso@fundacionmagistralia.com

De kunst van het zaagspannen aangezwengeld

"Muziekcentrum Vlaanderen www.muziekcentrum.be is onlangs gestart met een online forum om het debat te stimuleren in de muzieksector. We hebben dit forum Weerklank gedoopt; www.weerklank.be

Ongeveer 2 keer per maand nodigen we een deskundige/professional uit om zijn/haar visie op een (actueel) thema te geven dat handelt over muziek. We willen dit forum graag wat promoten."

De voorzitter oefent zich in zaagspannen

*Als oefening in het zaagspannen heeft de ComAV voorzitter een korte oprisping toegevoegd aan het overigens mooie en goedbedoelde artikel van Professor Maes, **Welke ondersteuning verlangen onze musici?**, gepubliceerd op 'weerklink'.*

Blijkt dat de voorzitter zich al zaagspannend toch nog vergist heeft. Het subsidiebedrag voor de compositieopdrachten 2006 is immers gezakt van ongeveer € 200.000 (de jaren voordien) naar € 156 000. Dit betekent dat de subsidieerbare componisten bij evenredige verdeling aanspraak zouden kunnen maken op € 520 bruto per jaar. Hiermee kan een zuinig componist net de inktpatronen voor zijn printer niet betalen.

Een vlugge rekensom leert ons ook dat Professor Francis Maes- aan de tegenwoordig gehanteerde subsidiebedragen- ongeveer 9 avondvullende oratoria voor solisten, koor en groot orkest zou moeten componeren om zijn professorale wedde al componerend bijeen te sprokkelen; of als hij dat liever doet, per jaar 60 kamermuziekwerken van plusminus 15'. Veel geluk, Professor!

Het novemborgemoed van Jan Van Landeghem

requiem

Creatie 'Requiem voor Benjamin' (voor 2 soli (sopraan en alt), viool/altviool, hobo/engelse hoorn en orgel) van Jan Van Landeghem werd gecreëerd in de Sacramentskerk Breda. Dit in december 2007.

tombeau

Zaterdag 27 januari 20.00u O.L.Kerk Temse
Nieuwjaarsconcert Academie BK Temse
'Tombeau voor Kristiaan' voor altviool en clavecimbel
Jenny Spanoghe, viool, altviool en 5-snarige viool
Jan Van Landeghem, clavecimbel

De Week v.d. Hedendaagse Muziek / Conservatorium Gent

De Week van de Hedendaagse muziek 2008 staat in het teken van de MICROTONALITEIT.

Centraal figuren tijdens de week staan twee muzikale dwarsliggers, Harry Partch en dr. Godfried-Willem Raes.

H. Partch is een microtoonaangevende componist, instrumentbouwer theoreticus en componist, een van de boeiendste figuren uit de Amerikaanse muziekgeschiedenis. Er worden 4 unieke documentaires over de man vertoond die u nooit meer te zien zult krijgen.

G.W. Raes heeft in het kader van een onderzoeksproject aan het University College Ghent, Faculty of music, een weergaloos kwarttoonorgel gebouwd dat aangedreven wordt door digitale geesten. Raes is de bevrogen Gentse evenknie van H. Partch. Hijzelf en een ganse rits andere componisten componeerden voor zijn ingenieuze orgel!

www.hogent.be/hedendaagsemuziek

DINSDAG 4 MAART 2008

13.00 u - Mengalzaal Conservatorium

Filmvoorstelling: "Harry Partch in boventoonstemming, deel I"

Harry Partch (1) was de Amerikaans pionier van de muziek in 'just intonation'.

Een video documentatie over zijn bizarre instrumenten, composities en opera's.

19.00 – Miryzaal Conservatorium

Lezing door Tim Mariën: **Focus op "just intonation"**

20.00 – Miryzaal Conservatorium

Avondconcert, Wat als Siciliaanse gezangen en de jazz mekaar ontmoeten?

Osama Abdulrasol (qanun) : project "Elraouse"

Al Funduq : Carlo Rizzo (tamburelli), Fabian Fiorini (piano), Pierre Vaiana (sopraansax), Giovanni di Salvo (zang), Lieven Van Pee (student bas aan het Conservatorium), Lander Gyselinck (student drums aan het Conservatorium)

WOENSDAG 5 MAART

13.00 - Mengalzaal Conservatorium

Filmvoorstelling: "Harry Partch in boventoonstemming, deel II"

19.00 – Logos Tetraeder

Lezing door dr. Godfried-Willem Raes: **Historisch overzicht van microtonaliteit**

20.00 - Logos Tetraeder

Avondconcert, met het M&M robotorkest,

Werk van Godfried-Willem Raes, Alois Haba, Yvan Wiesniegradski, **Sebastian Bradt**, **Thomas Smetryns**, Kristof Lauwers, e.a.

DONDERDAG 6 MAART

13.00 - Mengalzaal Conservatorium

Filmvoorstelling: "Harry Partch in boventoonstemming,deel III"

13.00 – Miryzaal Conservatorium

Middagconcert – Werk op kwarttoonorgel door studenten compositie

19.00 – Miryzaal Conservatorium

Lezing – Dirk Moelants : **(Micro)tonaliteit vanuit het standpunt van de luisteraar**

20.00 – Miryzaal Conservatorium

Avondconcert –microtonale helden bij leven en dood

1. Kwintet Undercurrent : Marieke Berendsen (viool), **Stefan Prins** (elektronica), Thomas Moore (trombone), Jarno van Es (fender rhodes), Bruno Nelissen (elektrische gitaar)

"Circumstances" : creaties en improvisaties rond microtonaliteit. Een voorstelling waarin geluid, licht en ruimte samenkomen.

2. "Kya" van Giacinto Scelsi door klas hedendaagse kamermuziek olv **Filip Rathé** en Kris Deprey

3. Werk voor 2 piano's in kwarttonen van M. Cooper en C. Ives door pianostudenten klas Daan Vandewalle

VRIJDAG 7 MAART

13.00 - Mengalzaal Conservatorium

Filmvoorstelling: "Harry Partch in boventoonstemming,deel IV"

17.00 tot 19.00 – Miryzaal Conservatorium

debat – Microtonaliteit, verleden en toekomst

Tim Mariën, Dirk Moelants en Godfried-Willem Raes debatteren over microtonaliteit.

Moderator : Jelle Dierickx

Tussen het debat en het concert zijn in onze cafetaria belegde broodjes te verkrijgen

20.00 – Miryzaal Conservatorium

Avondconcert – 8 Creaties op kwarttoonorgel

Creaties op kwarttoonsorgel gebouwd door Dr. Godfried-Willem Raes van Godfried-Willem Raes, **Frank Nuyts**, **Sebastian Bradt**, Kristof Lauwers, **Yvan Vander Sanden**, **Barbara Buchowiec**, Hans Roels, Kris De Baerdemacker

Film en lezingen om 19u: **gratis** toegang

Middagconcert en avondconcerten, debat: 5 EUR

Alle activiteiten zijn **gratis** voor studenten Associatie Universiteit Gent, personeel Hogeschool Gent

Adressen:

Conservatorium Gent, Hoogpoort 64, Gent

Logos Tetraeder, Bomastraat 26-28, Gent

Info & tickets:

09 269 20 74

ticketscons@hogent.be

KOTEKAN van Piet Swerts

OP

11/2/2008 om 11:00-13:30-14:15 in het CC Herk-De-Stad

20/2/2008 om 20:00 in het CC 't Schaliken Herentals tel 014/285130

21/2/2008 om 20:00 in de Concertzaal van het Lemmensinstituut; tel 016/233967

VERTOLKT

Het Symfonisch orkest van het Lemmensinstituut olv. Edmond Saveniers,
Mmv. Pieter Lagacie, saxofoon

DE

Ouverture La Forza del Destino—**Verdi**

Kotekan, Interlocking for alto saxophone and string Orchestra van **Piet Swerts**
(compulsory concerto for the 4th Internat.Adolphe Sax saxophone Competition 2006)

Symfonie n°5—**Mahler**

> Subject: composition competition deadline 1 MAY < 

COMPOSITION COMPETITION "POTSDAMER DIVERTIMENTI 2008"

Open to composers of any nationality born after 1 January 1972.

Four divertimenti for string orchestra & clarinet, bassoon, trombone or timpani, respectively,
duration of between 7 and 12 minutes.

Prizes: € 1000 for each work (max. 4) selected for performance.

Deadline 1 May 2008

Details: Email: info@nkokp.de

Web: www.nkokp.de/wettbewerb.html

Dr. Christian Seidel,

Head of the Association supporting the Neues Kammerorchester Potsdam

seidel@nkokp.de

Voor de elettroniche – per – acousmonium - keien

SELEZIONE NAZIONALE DI COMPOSIZIONI ELETTRONICHE PER ACOUSMONIUM

Tutti erover:

CRM – CENTRO RICERCHE MUSICALI

Via Lamarmora 18 00185 Roma

Tel 06 4464161 - fax 06 4467911

info@crm-music.it

www.crm-music.it

Raoul De Smet in Boekarest

In Boekarest ging op 29 januari 08 **Brabo** (tango voor 4 gitaren) van **Raoul De Smet** in première.

ArtEZ Composition Contest voor de jazzy leden

Attached you will find an information letter for the Composition Contest, as a part of the International Jazz Festival in Enschede, the Netherlands. This event takes place from 9 till 12 May 2008. Further information about these Contest you will find in the attachements.

Competition Rules

ArtEZ Composition Contest

1. The ArtEZ Composition Contest is open for composers of all nationalities. There is no age limit.
2. Contestants are free to send in more than one new, original (i.e. not previously performed, published, registered or recorded) composition.
3. Finalists must be present at the final rehearsal on May 10, 2008 and final round on May 11, 2008 at the "Theater Concordia" in Enschede, Holland. Accommodation will be provided by the organization.
4. a. The new and original composition (i.e. not previously performed, published, registered or recorded) should be arranged for big band (for instrumentation (see 4.d.)).
b. The composition should be at least 7 minutes, but no more than 9

minutes long. Also 2/3 of the total playing time should consist of actually composed music, including backgrounds.

c. The composition may consist of several movements.

d. The composition should be arranged for the following instrumentation:

Instrument Alternative instruments Solos

Alto sax 1 Soprano sax/ flute/ clarinet Solos possible

Alto sax 2 Soprano sax/ clarinet

Tenor sax 1 Soprano sax/ clarinet/flute /baritone sax Solos possible

Tenor sax 2 Soprano sax/ clarinet/flute

Baritone sax Bass clarinet/ clarinet Solos possible

Trumpet 1 Flugelhorn

Trumpet 2 Flugelhorn Solos possible

Trumpet 3 Flugelhorn Solos possible

Trumpet 4 Flugelhorn Solos possible

Trumpet 5 Flugelhorn/ vocal Solos possible

Trombone 1 Solos possible

Trombone 2 Solos possible

Trombone 3

Bass trombone

Piano Acoustic/ electric (Fender Rhodes) Solos possible

Acoustic bass Solos possible

Drums Solos possible

Created with novaPDF Printer (www.novaPDF.com). Please register to remove this message.

e. All common mutes may be used for the brass section.

f. The use of extra musicians for solos and/or solo fragments is not allowed.

5. A maximum of five compositions will be selected for the final round.

The Millennium Jazz Orchestra will perform these compositions.

6. The score must be sent, in concert or transposed version, to the contest organization as a loose leaf (not bound or stapled!!)

computer printout, A4-format. Each page must be numbered. In addition to the printed version, the score should also be sent on CDrom as either a Sibelius-file or a Finale-file.

You should send your score, by registered mail, to the contest secretary not later than March 10, 2008. The date of the postmark will be considered as the only valid proof of the mailing date.

7. The package should contain the score and a sealed envelope containing (typewritten!):

a) the composer's last name, first and middle names, date of birth, current address, phone number and e-mail address.

b) a written statement, dated and signed by the candidate, that the composition was written especially for the contest and that neither the composition as a whole, nor in part, was ever previously performed, published, registered or recorded (see article 1).

Entries, not containing the data mentioned above will not be accepted.

Every contestant will see to it that the score does not contain any reference to his/her identity.

Address contest secretary:

Betsy Metselaar Productions

Boterbloem 97

7772 NB Hardenberg

The Netherlands

Only the secretary of the jury will be acquainted with the contents of the sealed envelope. Communications regarding the contest will only be conducted by letter (see the address above). After the pre selections, the finalists will be requested to send the printed orchestra parts to the contest organization not later than April 7, 2008.

8. The selected finalists will be informed by the contest organization, via telephone or e-mail, prior to March 31, 2008. The finalists have to confirm their attendance at the final rehearsal on May 10, 2008 and at the final performance on May 11, 2008, before April 3, 2008. Created with novaPDF Printer (www.novaPDF.com). Please register to remove this message.

(see art. 3). Should a finalist not be able to attend the finals, the first reserve finalist will be called up.

9. Finalists must attend the final rehearsal on May 10 and the final round on May 11, 2008 at the "Theater Concordia" in Enschede, Holland.

10. The organization of this composition contest will ensure that:

- The compositions are assessed by a national (pre selection) and an international (final round) jury.

Members of the jury and members of the Millennium Jazz Orchestra cannot enter the contest.

- If one of the members of the jury is aware that his/her student(s) is/are in the competition, that jurist will request the identification information (7a) and:

- notify the contest organizer

- refrain from casting a vote for that/those composition(s).

- The contest organization has the authority to take all necessary measures to ensure smooth proceedings during the contest.

11. The Award ceremony will take place on the day of the finals, immediately after the announcement of the winner.

12. Contestants who do not comply with the competition rules will be disqualified.

13. There is no appeal possible against the judgement of the jury.

Created with novaPDF Printer (www.novaPDF.com). Please register to remove this message.

Kind Regards,

Het Platform voor stads- en streekmarketing / Enschede Uitburo

Anniek Janssen

Projectleider Evenementen

Stationsplein 1a

7511 JD ENSCHEDE

T 053 - 4801970

F 053 - 4304162

E anniek.janssen@het-platform.nl

I www.uitburo.nl/enschede

