

De ComAV Gazet

10 april 2008



Componisten Archipel Vlaanderen vzw

Thomas Smetryns in de 'jardin noir'



Op 11 april in het Museum voor schone kunsten Gent Philippe Vandenberg 'Artist in Residence' in Museum voor Schone Kunsten Les frères ZAZAROFF presenteren hun film 'jardin noir', geïnspireerd op het atelier van Philippe Vandenberg. De voorstellingen om 19.30 en om 21 u worden muzikaal geëncadreerd door **Thomas Smetryns**.

In het Museum voor Schone Kunsten wordt de tentoonstellingsreeks 'Artist in Residence' verdergezet. Na Jan de Cock, in 2002, is dit jaar Philippe Vandenberg (Gent, °1952) onder de titel 'Visit' te gast van 12 april tot 17 augustus 2008.

De aprilse grillen van Stefan Prins

Beste vrienden,

April is in het land, dat wil zeggen: veeel nieuwe muziek. Voor de projecten waar ik aan meewerk kan je de komende weken terecht in Gent (Logos), Leuven (STUK) en Brussel (Flagey, ihkv Ars Musica / Le Compilothèque). In samenwerking met Blokfluit-ensemble *Apsara*, ensemble voor hedendaagse muziek *Nadar & Champ d'Action* en met *reFLEXible + Matthias Koole*...

Voor meer info:

<http://www.stefanprins.be/eng/whatson.html> of voor nieuwe filmpjes en ander leuks.

Tot binnenkort?

Veel groeten,
Veel Stefan Prins

Brochure voor wie muziekwaken wil doen

Wegwijzerbrochure: editie 2008 vanaf nu beschikbaar!

Muziekwaken, dat huist in Muziekcentrum Vlaanderen, is een project dat de professionele muzikant op weg wil helpen om doorzicht te krijgen in de zakelijke aspecten van de muzieksector. Deze brochure is alvast een handig hulpmiddel...

De wegwijzerbrochure: editie 2008 kan je downloaden op de website van [Muziekcentrum Vlaanderen](http://MuziekcentrumVlaanderen.be) of je kan een mailtje sturen naar muziekwaken@muziekcentrum.be met je naam en adres en schrijf een bedrag van 4 euro (administratie- en verzendingskosten) over op rekening 068-2187691-77 met vermelding "Brochure MuziekZaken". Wat later kan je de brochure verwachten in je brievenbus!
www.muziekwaken.be - www.muziekcentrum.be

FUGA trofee voor Herman Engels, dirigent



Herman Engels krijgt de FUGA trofee -2008 voor zijn inspanningen voor de muziek te lande. Het zwaartepunt van zijn artistieke bedrijvigheid ligt in de romantiek en de XXste eeuw, en bij de Vlaamse componisten. Hij realiseerde een aantal creaties en Cd-opnamen met hoofdzakelijk Vlaamse componisten.

Uitreiking op donderdag 17 april om 17.30u Aarlenstraat 75-77 / 1040 Brussel

Brief van Michiel De Malsche

Dag allen,
op 23 en 24 april speelt het GUSO mijn werk voor symfonisch orkest en elektronica (de opdracht was een stuk te schrijven voor orkest + hedendaagse beats). 't Is een redelijk gewaagde onderneming. Bij een productie zoals deze zou normaalgezien elke muzikant (t zijn er bijna 60) een hoofdtelefoon nodig hebben met een clicktrack of de tape. Dit was niet mogelijk met het beperkte budget waardoor enkel de dirigent een clicktrack op zijn hoofd heeft. (15 minuten strak in 6/8) Ik heb hier rekening mee gehouden door de ritmes niet te moeilijk te maken en niet al te virtuoze lijnen te schrijven. Toch heb ik er veel tijd aan besteed. 't Is de bedoeling om mensen die normaal niet met klassieke muziek bezig zijn toch interesse te doen krijgen in de specifieke wereld. Ik hou er enorm veel van om opdrachten aan te nemen die niet echt voor de hand liggen. Ik probeer sinds een jaar te leven van het schrijven van muziek, en dit is geen gemakkelijke opgave, zeker in combinatie met mijn studies. Ik heb het geluk dat ik amper 100 euro huur per maand moet betalen waardoor het toch enigszins is gelukt. 't Is natuurlijk wel een feit dat ik hiervoor de meest uiteenlopende opdrachten moet aannemen. Zo heb ik de laatste 12 maanden muziek geschreven voor de meest uiteenlopende projecten gaande van soundtracks voor erotische

mannenfilms (echt waar, als volbloed hetero...) tot muziek voor kindertheater, arrangementen voor obscure punk-, reggae- en dancegroepen, een reproductie van 'ronya de roversdochter' van Astrid Lindgren, en nog vele andere projecten... Ik hou wel van die diversiteit... Moesten er zich dus mensen geroepen voelen om te komen kijken naar het guso zou ik het dus erg appreciëren... Naast mijn werk (met mij als solist op Nord Electro) wordt onder andere het bandoneonconcerto van Astor Piazzola gespeeld en het werk voor Pasen van Rimsky Korsakov....

Iedereen welkom/

De suggestie van scheppen: Leven & werk van W. Kersters



Tom Janssens, Veerle Bosmans, Bob De Nys
KVAB, Brussel, 2007, 184 p. (Euro 19,50)

Het bijzonder veelzijdige oeuvre van de Antwerpse componist Willem Kersters is exemplarisch voor de modernistische vertwijfeling van de naoorlogse Vlaamse muziek. Kersters startte zijn carrière met een rusteloze, eclectische schrijfstijl waarin expressionistische en neoklassieke toetsen al van bij aanvang en prominent aanwezig waren. Aan het begin van de jaren 1960 deed hij een eerste, persoonlijke poging om met de zelf gecreëerde tritonusverwantschap zijn muzikale taal een beredeneerde logica te verlenen. Nauwelijks enkele jaren later schakelde Kersters over naar reekstechnieken, al leidde zulks nooit tot echte voorbeelden van een strikt serialisme. Uiteindelijk vond Kersters zich terug in een niet-reeksgebonden chromatiek, waarin vooral de architecturale zuiverheid van de vorm centraal stond en waarin hij de dramatische mogelijkheden van een repetitieve motiefbouw exploreerde. Tot in de jaren 1980 zou hij deze schrijfstijl voortdurend verrijken en bevragen, tot hij in enkele sleutelwerken tot een 'synthese' kwam van zijn zoektocht. Achteraf bekeken vormt Kersters' muziek een uniek oeuvre dat – los van alle internationale ontwikkelingen of modieuze trends – op en binnen zichzelf een muzikaal universum construeerde. Of, in de woorden van Willem Pelemans: "Het is Willem Kersters, die de traditie heeft overgenomen en er een eigen karakter aan gegeven heeft. Willem Kersters heeft zich niet laten overdonderen door wat uit het buitenland kwam; hij heeft zichzelf uitgewerkt." Deze monografie en oeuvrecatalogus wil een eerste aanzet zijn tot een herwaardering van deze componist en zijn fascinerende muziek.

Te bestellen bij sophie.dejaegher@kvab.be

21 prijswinnaars op Cantabile - cd

Ter ere van de 25^o verjaardag van Cantabile piano- en compositiewedstrijd voor de jeugd bracht deze vereniging een cd uit met een representatieve selectie uit de bekroonde werken van de compositiewedstrijd (1982-2007). De werken werden door de laureaten en laureaat-finalisten vertolkt en opgenomen op 1 december 2007 in “De Brug” in samenwerking met SAMWD Lier. Cantabile wil hiermee tegemoet komen aan haar doelstellingen: verheffing van de pianocultuur in Vlaanderen en aandacht vragen voor muziek van eigen bodem via een uitbreiding van het hedendaags didactisch pianorepertoire in onze instellingen.

De cd bevat werk van bijna uitsluitend ComAV leden:

Stephane Vande Ginste, Ludo Hulshagen, **Jan De Maeyer**, **Wim Henderickx**, **Hans Aerts**, **Piet Swerts**, **Alain Craens**, **Paul Steegmans**, **Stefaan De Lange**, **Bernard Baert**, Geert D'hollander, **Peter Thys**, **Bert Van Herck**, **Ludo Claesen**, Tom de Haes, Jean-Paul Byloo

De cd is verkrijgbaar op het secretariaat van Cantabile aan €10

Tel.& fax 089 41 42 52

Email: cantabile.pianowedstrijd@pandora.be

Website: <http://www.cantabilepianowedstrijd.be/>

Voor wie er niet bij was in '58

MUZIKALE HOOGDAGEN OP EXPO '58: elektronische muziek van de jaren '50 in de kijker

We belichten de elektronische muziek ten tijde van Expo'58. Je krijgt een muziekhistorisch overzicht. Daarnaast kun je kennismaken met klankexperimenten en opnametechnieken uit die periode. Wil je ervaren hoe moeilijk het was om in het pre-computertijdperk elektronische klanken te produceren? Dit kan dankzij het materiaal dat het IPEM ons ter beschikking stelde en een workshop die Mattias Parent zal leiden.

De Nieuwe Reeks vertaalt alles live in een experimenteel concert.

Wanneer? zondag 13 april 2008 van 10u-18u

Waar? Tweebronnen, Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven

Organisatie? MATRIX (Leuven), i.s.m. IPEM (Gent) en De Nieuwe Reeks (Leuven)

Gratis voor wie niet uit de startblokken geraakt

Op 17 april 2008 wordt er in samenwerking met UNIZO de Startersdag (www.startersdag.be) georganiseerd met talrijke workshops. Ook dit jaar participeert Muziekcentrum Vlaanderen aan deze dag, met interessante infosessies en mogelijkheid tot Persoonlijk Advies, voor de muzieksector (o.a. over muzieksubsidies, user-generated content en 360° artiestenovereenkomsten). Dit volledig GRATIS!!!

Alle info :

<http://www.muziekcentrum.be/news/newsdetail.asp?id=3665>

IMC Music World news

Nieuwsbrief van het International Music Council verruimt je kijk op de wereld.
http://www.mca.org.au/mwn_bulletin.php

De musical DAENS van Brossé is bijna klaar



Na twee jaar hard labour, begint de musical DAENS zijn definitieve vorm aan te nemen. Stijn Coninx, **Dirk Brossé**, Frank Van Laecke en Allard Blom staan samen met producent Studio 100 garant voor een fantastische musical ! Première op 4 oktober 2008. Tickets en info op <http://www.daens.be>

Buckinx vers van de pers

Boudewijn Buckinx is moeilijk bij te houden. Hieronder enkele nieuwe opnames.
New Release / Nieuw op CD :
Bucolica II BWV 2002.17 for clarinet and viola performed by Don Ross, clarinet, and Aron Au, viola. Label Eclectra, ECCD-2071.
The CD bears the title The Weather Inside featuring works for clarinet in different combinations.

Cusanus I BWV 1996.18 and **Cusanus II BWV 2001.06** performed by Wilfried van den Brande, Bas-bariton and Eduardo Torbianelli, piano are part of the book Spiegel und Porträt, Zur Bedeutung zweier zentraler Bilder im Denken des Nicolaus Cusanus, Herausgegeben von Inigo Bocken und Harald Schwaetzer. Veröffentlichungen des Cusanus Studien Centrums. Uitgeverij Shaker Publishing, Maastricht 2005.

Voor Jan Hoet BWV 2007.21



De cd 'Voor Jan Hoet' BWV 2007.21, uitgevoerd door pianiste Thérèse Malengreau hoort bij de catalogus van de tentoonstelling "Cadeaux d' amis", een hommage aan Jan Hoet.
De tentoonstelling loopt tot 15 december in UHasselt.
De cd kan besteld worden : martine.geerts@telenet.be

Geplukt van de webstek (<http://www.boudewijnbuckinx.com/>)
"Ik heb Jan Hoet leren kennen in 1968, en hij was precies wat je nu zou verwachten dat hij toen was : leider van de studentenvereniging, vurig betrokken bij de studentenstaking, en aanwezig op het concert van mijn groep WHAM (werkgroep voor hedendaagse en actuele muziek) waarop politie werd geroepen -die gelukkig meer gezond verstand had dan sommige kunstliefhebbers en ons ongemoeid liet-. Wij frekwenteerden elkaar nauwelijks of niet, maar onze samenhangigheid was een evidentie die geen bevestiging nodig had. Voor het laatste concert van WHAM, een openluchtconcert op de Zavel in Brussel, schilderde hij de panelen die nodig waren voor mijn Symfonisch Gedicht BWV 1974.03, zeven keer ongeveer hetzelfde naïeve

tafereel waarop telkens andere geluidmakende voorwerpen waren aangebracht. In tegenstelling tot mijn andere werk op dat concert, de Symfonie voor vier doorgezaagde Fietsen BBWV 1974.01, kondigde het mijn moeilijke overgang naar het postmodernisme aan. Jan was ondertussen terecht beroemd geworden met evenementen van internationaal historisch belang zoals de 'Chambres d'amis' en een autoriteit in de kunstwereld door het ongelooflijke succes van een hedendaags museum in Gent. We zagen mekaar sporadisch en vooral familiaal; hij is namelijk de peter van mijn dochter Barbara. Het werk Voor Jan Hoet BBWV 2007.21 is geschreven op vraag van Martine Geerts voor een hulde aan Jan Hoet tijdens de opening van het ICCA. Ik ben blij mij bij die hulde te mogen aansluiten. Het werk heeft behalve de intentie slechts in beperkte mate direct iets met Jan Hoet te maken, namelijk de twee aspecten die misschien minder opvallen in zijn publieke optreden. Er is het verstilde moment, het ogenblik dat men poëzie leest en droomt. En er is de voorliefde voor jazz. Deze twee aspecten zitten in de compositie verweven op een manier die meer aan mijn uitgebreide pianowerken doet denken zoals Per C BBWV 1994.10 of The Floating World BBWV 2004.05 Een ietwat monumentale aanpak voor een stuk van een achttal minuten vond ik een gepast symbolisch gebaar om bescheiden van harte te feliciteren."

Boudewijn Buckinx

Tijdens de inhuulding op 29 september van het ICCA (International Centre for Contemporary Art) werd het werk "Voor Jan Hoet" BBWV 2007.21 gecreëerd door pianiste Thérèse Malengreau.

Liederen van de hebzucht van Ed De Boer

Bij deze wil ik u graag attent maken op de uitvoering van mijn *Cantica Aividitatis*, (Liederen van de Hebzucht), twaalfdelige cyclus voor tenor, bariton, gemengd koor en harmonieorkest, op teksten uit de Carmina Burana, die zal plaatsvinden op zondag 20 april, om 20.15 u., in de Frits Philipszaal in Eindhoven.

De uitvoerenden zijn:

Martin Koch, tenor; Bruno Balmelli, bariton; Kempenkoor (instudering Cees Wouters) Sophia's Vereniging Loon op Zand; Geheel o.l.v. Jos van de Braak

Ik ben zo vrij als bijlage een toelichting bij het werk mee te sturen, voor degenen die iets meer willen weten. Overigens is er ook het een en ander te lezen op de website van het Kempenkoor: www.kempenkoor.nl.

Met vriendelijke groeten,

Ed de Boer

Website www.comitas.org

CANTICA AVIDITATIS, Toelichting van de componist

In 1803 werd er in het Beierse klooster Benediktbeuern een 13^e-eeuws manuscript gevonden. Deze *Codex Buranus* bevat de belangrijkste en meest omvattende collectie Middeleeuwse Latijnse lyrische poëzie die ooit ontdekt is: meer dan 250 liedteksten en een aantal religieuze spelen. In 1847 werd de collectie gepubliceerd met als titel *Carmina Burana* (Benediktbeuernse Liederen).

De samenstellers van de *Codex Buranus* voegden zogeheten *neumen* toe aan een klein gedeelte van de liedteksten. Deze geven het stijgen en dalen van een melodie aan, maar geven geen exacte toonhoogtes. Door de neumen te vergelijken met de notatie in

Gregoriaanse noten van concordante manuscripten, bleek het evenwel mogelijk transcripties met exact toonhoogteverloop te maken. Daarbij konden in andere manuscripten soms polyfone versies worden gevonden van melodieën die in de *Codex* worden aangeduid.

Opvallend veel gedichten uit deze collectie hebben betrekking op één van de belangrijkste drijfveren voor menselijk handelen: *aviditas*, ofwel hebzucht. Ik besloot er een aantal te selecteren en samen te voegen tot een cyclus in drie gedeelten, met als titel *Cantica Aviditatis: Lieder van de Hebzucht*. Daarbij heb ik hier en daar stukken tekst weggelaten en gedeeltes van andere (lied)teksten ingevoegd. Op een vergelijkbare manier heb ik vrijelijk gebruik gemaakt van (elementen uit) originele middeleeuwse melodieën. Lied VI: *Vox Nummi* bijvoorbeeld, blijft vrij dicht bij de middeleeuwse tweestemmige melodie *Curritur ad Vocem*. En zo is ook in lied VII: *Hiemali Tempore* de bijbehorende melodie verwerkt, en zijn in nummer IX: *Ex Officii Lusorum* veelal de Gregoriaanse melodieën gebruikt, waarvan de teksten geparafraseerd worden. In nummer XI: *Stabilitas* worden twee middeleeuwse melodieën (*Celum non Animum* en *Procurans Odium*) met elkaar gecombineerd. Enzovoort.

Het **Prima Pars** van de cyclus: *Nummus Imperator Mundi (De Mammon, Heerser over de Wereld)* werd geschreven in 2004 en kan ook als zelfstandig werk uitgevoerd worden. Het **Secunda Pars**: *In Nomine Decii (In naam van Decius – de god van de dobbelsteen)* en het **Tertia Pars**: *De Rerum Cursu (Over de Loop der Dingen)* werden geschreven in 2005, resp. 2006. Het werk als geheel is tot stand gekomen dankzij drie compositieopdrachten, in opeenvolgende jaren verstrekt door het Fonds voor de Scheppende Toonkunst.

Hoewel *aviditas* mij als gevoel niet onbekend is, is er voor mijn handelen een belangrijker drijfveer. En dat is de voortdurende vraagstelling: als ik op een gegeven moment vanaf mijn sterfbed zal terugkijken op mijn leven, zal ik er dan met voldoening op kunnen terugkijken? Het is vanuit dit perspectief, dat ik de personen en instantie, aan wie deze cyclus is opgedragen, dankbaar ben. Zo heeft Steven Hond, aan wie het **Prima Pars** is opgedragen, mijn ertoe gebracht een vioolconcert te schrijven, geïnspireerd op Thomas Mann's roman *Doktor Faustus*. Dankzij Henk Alkema heb ik enkele jaren aan het Utrechts Conservatorium compositieles kunnen geven op mijn in het huidige tijdsgewricht ietwat ongebruikelijke manier. Aan hem is het **Secunda Pars** opgedragen. En zonder de vele compositieopdrachten, die mij al sinds mijn studententijd door het Fonds voor de Scheppende Toonkunst zijn toegekend, had ik zeer waarschijnlijk niet met componeren mijn brood kunnen verdienen. Aan deze instantie is het **Tertia Pars** opgedragen.

Alexander Comitas, oktober 2006

De Sacrale wervels van Rudy de Sutter

Een multimedia kunstenproject

Dit jaar heeft de tweede editie van SACRALE WERVELS plaats van mei tot juli 2008. De locatie is als vorig jaar het kerkgebouw van de Protestantse gemeenschap aan de Brabantdam (hoek St. Kristoffelstraat).

Het multimedia kunstenproject naar een idee en concept van Rudy de Sutter betreft concerten, een tentoonstelling en poëzie. In de sacrale ruimte van de voormalige kloosterkapel wordt de hedendaagse expressie van de kunstenaar, die zoekend het sublieme benadert, voor het voetlicht geplaatst. De sereniteit van het gebouw ademt traditie die in combinatie met de actuele kunst de toeschouwer deelachtig maakt aan de ervaring van wat ons overstijgt en verbindt. Dit is de ervaring van het sacrale die het kunstenproject op het oog heeft.

Het project doet een greep uit de vele sacrale tradities van alle tijden. De concerten zijn geprogrammeerd rond de 'feestdagen' die alle een rituele oorsprong hebben. Het project gaat van start op zondag 11 mei wanneer de christelijke traditie Pinksteren viert en dit jaar ook de IJsheiligen worden herdacht. Tevens viert de seculiere samenleving Moederdag. Sacrale Wervels opent met een rituele/symbolische start in het gebouw om 10u gevolgd door een aperitiefconcert op het pleintje om 11u (Rudy de Sutter-piano en Eveline d'Hanens-nyckelharpa). Op zaterdag 24 mei vieren we het feest van de muziek met om 20u een concert van het ensemble ARCUS COLORATUS die sacrale barokmuziek brengen (Bach, Telemann,

e.a.) met klavecimbel, cello, blokfluit en stem. Op zondag 8 juni vieren we Vaderdag met een klassiek improvisatie concert voor piano en orgel om 20u. door Christiaan Goetgeluck.

Zaterdag 21 juni is de langste nacht of Midzomernacht. De zonnewende valt samen met de Wereldhumanismedag die wordt omkaderd door een gospel/soefi concert door het ensemble MELIKE met 'SKY' een project van Melike Tarhan (Turkije - zangeres/songwriter) en Osama Abdulrasol (Irak - qanun, gitaar, oud, bendir, compositie).

De tentoonstelling SACRALE WERELS 2008 opent op vrijdag 4 juli om 20u. Zeven plastisch kunstenaars stellen hun werk gedurende een maand tentoon in het kerkgebouw.

Op vrijdag 11 juli vieren we de dag van de Vlaamse Gemeenschap met een concert van het ensemble WATER REPORT Cie. met 'AQUATALES'.

Tijdens de Gentse Feesten is de tentoonstelling doorlopend geopend en wordt dagelijks (om 17u) afwisselend muziek en poëzie gebracht. Bezoekers kunnen tevens een schrijfatelier voor grootouders en kleinkinderen bijwonen met als thema 'Jong-Oud/Oud-Jong' en animatie op het pleintje m.m.v. paintbrush-artiest "Bad" onder het motto 'Iconografie: tekens van afbeelding tot mededeling'.

Verdere informatie: Johan Temmerman (09 223 55 26) & Rudy de Sutter (0477 37 00 05)