

# MEER AANVRAGEN LOONT

Informatieve lezing over kortlopende subsidies in Vlaanderen.

Ilka De Wilde

1. Verdeling van budget
2. Aanvragen en beoordeling

Er is altijd te weinig geld

Maar hoeveel geld is er eigenlijk en hoe wordt het verdeeld?

Beleidsperiode 2023-2027

178,5 miljoen euro jaarlijks voor KUNSTEN  
(2022= 153 miljoen)

Waarvan:

Kunstinstellingen 64.449.230 euro en

Organisaties met een specifieke kerntaak 3.532.800 euro

**Kortlopende subsidies (12,5 % totaal excl KI en OSK) = 13.814.746,2 euro**

Werkingssubsidie organisaties = 96.703.223,8 euro

## Kortlopende subsidies 13.814.746,20 euro

### BEURZEN EN PROJECTEN:

- Architectuur en vormgeving
- Audiovisuele kunsten Beeldende kunsten en fotografie
- Podiumkunsten
- Muziek
- Transdisciplinaire en cross-sectorale kunsten

## 1<sup>e</sup> Ronde 15 MAART 2024: 6,492 miljoen BESCHIKBAAR

AANGEVRAAGD: 17,504 miljoen

> 13,5 miljoen = PROJECTEN

> 4 miljoen = BEURZEN ( = 1miljoen meer dan ronde 2023)

## VERDEELSLEUTEL per dicipline

VERDELING VAN BESSCHIKBARE BUDGET OP BASIS VAN:

- Historiek van de afgelopen 6 rondes: aangevraagde dossiers en positieve dossiers
- Huidig aantal ingediende dossiers
- Elementen uit de Visienota
- Keuze van de Minister om bepaalde diciplines er uit te lichten ( bv. 2024 ABK)

## Verdeelsleutel

Disciplines	Percentages rekening houdend met strategische visienota (in %)
ABK	8,50 %
AV	2,50 %
MU	21,35 %
PK	40,73 %
TR/MD	26,92 %
<b>Totaal</b>	<b>100,00 %</b>

DUS...

Meer aanvragen leidt uiteindelijk tot meer toegekende middelen aan een bepaalde discipline

(...op de lange termijn)

## HOE AANVRAGEN?

DE HANDLEIDING IS JE BESTE VRIEND!

BEURS: [https://www.vlaanderen.be/cjm/sites/default/files/2022-02/Kunsten\\_handleiding\\_aanvraag\\_beurzen.pdf](https://www.vlaanderen.be/cjm/sites/default/files/2022-02/Kunsten_handleiding_aanvraag_beurzen.pdf)

PROJECT: [https://www.vlaanderen.be/cjm/sites/default/files/2021-12/Kunsten\\_handleiding\\_projectsubsidies.pdf](https://www.vlaanderen.be/cjm/sites/default/files/2021-12/Kunsten_handleiding_projectsubsidies.pdf)

## BEURS OF PROJECT

- Een beurs is een subsidie aan een kunstenaar om uitzonderlijke inspanningen op het gebied van de kunsten mogelijk te maken of om de kunstenaar mogelijkheden te bieden tot persoonlijk initiatief binnen het professionele traject.
- Criteria voor opkomend talent: de kwaliteit van de motivatie, het werkplan en de begeleiding; **het groeipotentieel van het oeuvre van de kunstenaar**
- Criteria voor bewezen talent: kwaliteit van de motivatie, de kwaliteit van het onderzoeks -of heroriënteringstraject, de begeleiding daarbij en het werkplan; **het belang en de kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar**

## BEURS OF PROJECT

Een **PROJECTSUBSIDIE** is bedoeld als financiële ondersteuning van initiatieven in de kunstensector die in tijd en doelstelling beperkt zijn, zoals:

- creatie en spreiding van een voorstelling
- tijdelijke tentoonstelling
- concerttournee in het buitenland
- lezingenreeks
- publicatie
- ...

Projecten kunnen zowel kort- als langlopend zijn, met een maximum van 3 jaar. Enkel kosten gemaakt tussen de begin- en einddatum van een project worden aanvaard.

## PROJECT AANVRAAG

- **DEADLINE:**
  - 15 MRT (start tussen juli en december)
  - 15 SEPT ( start tussen januari en juni)
- DICIPLINE en Subdiscipline en beoordelingscommissie:
  - MUZIEK
  - Pop, rock/alternative, hiphop/r&b, dance, traditionele muziek, jazz en klassieke muziek
- Vermeng je muziek met verschillende kunstvormen? Dan kan je ook verschillende disciplines aanduiden (multi-disciplinair) of 'transdisciplinaire en cross-sectorale kunsten' aanduiden:

## MULTI

- Er is sprake van multi-disciplinaire kunsten als er verschillende disciplines gecombineerd worden die ook nog duidelijk te identificeren zijn in jouw plannen.
- Transdisciplinaire kunsten combineren verschillende kunstdisciplines zodanig met elkaar dat ze in het eindresultaat niet meer kunnen worden onderscheiden of omschreven. De grenzen tussen de disciplines zijn daardoor niet langer relevant.
- Bij cross-sectorale kunsten wordt intensief samengewerkt tussen een specifieke kunstdiscipline en partner(s) die buiten de kunstensector actief zijn, zoals zorg, onderwijs of wetenschap.

## Projectplan - BEURS

- **IDENTIFICATIE**
- **SITUERING EN POSITIONERING**
- **MOTIVATIE VAN DE AANVRAAG (= DE NOODZAAK)**
- **KORTE SAMENVATTING VAN UW PLANNEN**
- **PLAN VAN AANPAK EN TOELICHTING**
- **BESCHRIJVING VAN DE BEGELEIDING**
- **LICHT HET ONDERZOEKS- OF HERORIËNTERINGSTRAJECT TOE (ENKEL BIJ EEN BEURS BEWEZEN TALENT)**

## Projectplan - PROJECT

- **IDENTIFICATIE**
- **SITUERING EN POSITIONERING**
- **KORTE SAMENVATTING VAN UW PLANNEN**
- **INHOUDELIJKE TOELICHTING BIJ HET PROJECT**
- **SAMENWERKINGEN**
- **RELEVANTIE VAN HET INITIATIEF VOOR DE DISCIPLINE OF HET KUNSTENLANDSCHAP**
- **ZAKELIJKE PLANNING**



## SITUERING EN POSITIONERING

- professioneel actief in het professionele kunstenlandschap.
- uw positie binnen het Vlaamse en (inter)nationale kunstenveld, en de (inter)nationale netwerken waarin u een rol speelt
- Huidige positie, belang voor andere organisaties of kunstenaars in het algemeen.
  - bijvoorbeeld samenwerkingen, spreiding en publieksbereik van eventuele producties.

## INHOUDELIJKE TOELICHTING BIJ HET PROJECT

- Artistieke plannen
- Focus op beoordelingscriteria van de gekozen functie.
- De artistieke noodzaak van uw project aan
- Plan van aanpak

## SAMENWERKINGEN

Duid de rol en de inbreng van de partners. Schets de meerwaarde voor elk van de samenwerkende partners.

## Projectplan – DE BEOORDELING

- Op basis van FUNCTIE
- Op basis van landelijke of internationale uitstraling en samenwerkingsverbanden >> intentieverklaringen
- Op basis van RELEVANTIE voor het Kunstenlandschap
- Op basis van Op basis van Zakelijke plannen > Realistisch
- (aandachtspunten uit de visienota)

## FUNCTIE - kiezen

- ONTWIKKELING
- PRODUCTIE
- PRESENTATIE
- PARTICIPATIE
- REFELECTIE

## ONTWIKKELING

- Bij de functie ontwikkeling ligt de focus vooral op het **PROCES**, eerder dan het specifieke resultaat.
- Voor artiesten of groepen kadert dit binnen het principe van talentontwikkeling en levenslang leren, maar ook organisaties kunnen hierop indienen. Zo zijn er verschillende alternatieve managementkantoren of residentieplaatsen die op deze functie indienen.

## PRODUCTIE

- Muzikanten die een projectsubsidie aanvragen, kiezen vaak voor de functie 'productie' omdat het hierbij gaat over **MAKEN**, verspreiden en promoten van artistiek werk. Deze functie is dus ideaal als je extra budget zoekt om een album te maken en daarmee te gaan touren.

## PRESENTATIE – PARTICIPATIE - REFLECTIE

- De functie **presentatie** is eerder voor organisatoren van concerten of festivals. Hier is het belangrijk een visie op publieksbereik aan te geven.
- Bij de functie **participatie** ligt de nadruk op het actief betrekken van diverse publieken. Je laat ook anderen actief deelnemen aan het artistiek proces die niet actief zijn in het professionele kunstenveld en dit op een laagdrempelige manier.
- De functie **reflectie** focust op kunstkritiek of de betekenis van een oeuvre in de bredere maatschappij. Die reflectie moet ook toegankelijk worden gemaakt via publicaties, workshops, debatten, ...

## FUNCTIES combineren?

- Dat kan!
- Maar less is more.
- Bij elke functie behoren ook bepaalde beoordelingscriteria waarop je beoordeeld wordt.

## ONTWIKKELING - BEOORDELING

De functie 'ontwikkeling' betreft de ontwikkeling en begeleiding van een artistieke praktijk, een talent, een carrière of oeuvre. Het proces, het onderzoek en het artistieke experiment primieren op een concrete output.

- de kwaliteit van het beoogde **artistieke onderzoek** en experiment
- de kwaliteit van de voorgestelde initiatieven ter **begeleiding**, ondersteuning en ontwikkeling van een artistieke praktijk of carrière, een artistiek talent of oeuvre
- de visie op het **beoogde resultaat** of het beoogde einddoel

## PRODUCTIE- BEOORDELING

De functie 'productie' betreft de creatie, realisatie, verspreiding en promotie van een artistiek werk

- a. de kwaliteit van het beoogde **creatie- en productieproces** - concrete planning (tijd en locaties), de eventuele partners en de voorziene werkcondities
- b. de kwaliteit van **de artistieke partners** of samenwerkingsverbanden in functie van het beoogde resultaat
- c. de kwaliteit van het beoogde **artistieke resultaat**
- d. de kwaliteit van de **visie op spreiding**, promotie en publieksbereik

## ZAKELIJKE LUIK - BEOORDELING

- BELANGRIJK: geen maximumbedragen voor projectsubsidies !!
- Alle kosten en opbrengsten TRANSPARANT in beeld brengen
- FAIR PAY / FAIR PRACTICE !

## ADVIES

POSITIEF

NEGATIEF

NU IS HET AAN U...  
ZIJN ER VRAGEN?