



FeYa DUO

Passing Clouds

Femke Sonnen, viol
Yasuko Takahashi, piano

A background image of a music rehearsal space. In the center, a grand piano is visible. To the left, a person stands near a music stand. In the foreground, the legs and lower bodies of several people are visible, suggesting a rehearsal or performance. The room has large arched windows and a light-colored floor.**FEMKE SONNEN**

Fantasie voor viool solo (2011)

- | | |
|----------------|-------|
| 1. Prélude | 2'31" |
| 2. Passacaglia | 8'32" |

ANTONÍN DVOŘÁK

- | | |
|---------------------------|--------|
| 3. Romance opus 11 (1879) | 12'06" |
|---------------------------|--------|

GEORGE LONQUE

- | | |
|----------------------------|-------|
| 4. Estrella opus 37 (1944) | 6'37" |
|----------------------------|-------|

CÉCILE CHAMINADE

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 5. Capriccio opus 18 (1890) | 5'54" |
|-----------------------------|-------|

FEMKE SONNEN

Les Temps Perdus Trois Pieces Nostalgiques (2017)

- | | |
|------------------|-------|
| 6. Valse triste | 1'50" |
| 7. Carrousel | 1'37" |
| 8. Tombe la Nuit | 1'34" |

MANUEL PONCE (bew. Jasha Heifetz)

- | | |
|----------------------|-------|
| 9. Estrellita (1912) | 3'19" |
|----------------------|-------|

JĀZEPS VĪTOLS

- | | |
|--|-------|
| 10. Romance for Violin and Piano Op. 15 (1894) | 6'20" |
|--|-------|

RICHARD WAGNER (bew. August Wilhelmj)

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 11. Romanze Albumblatt WWV 94 (1861) | 4'36" |
|--------------------------------------|-------|

FEMKE SONNEN

- | | |
|-------------------|-------|
| 12. Elegie (2022) | 5'20" |
|-------------------|-------|

REBECCA CLARKE

- | | |
|---------------------------|-------|
| 13. Midsummer Moon (1926) | 5'52" |
|---------------------------|-------|

FEMKE SONNEN

- | | |
|---------------------------|--------|
| 14. Passing Clouds (2021) | 11'56" |
|---------------------------|--------|

Totale lengte: 78'13"

FeYa DUO

Femke Sonnen and Yasuko Takahashi vormen sinds 2013 het FeYa Duo.

In de twaalf jaar dat zij samenspelen bouwden ze een aanzienlijk repertoire op in de grote werken voor deze bezetting en daarnaast ook in grotere ensembles zoals pianotrios, pianokwintetten en diverse andere kamermuziekbezettingen waarmee zij optraden in binnen- en buitenland.

Deze cd is een keuze uit het arsenaal aan kortere werken die ze samen ontdekten in hun zoektocht naar onbekende parels in de romantische stijl, composities die om diverse redenen nauwelijks gespeeld worden, maar alle reden hebben om gehoord te worden. In combinatie met vier composities van Femke Sonnen zijn het stuk voor stuk muzikale kleinoden die, zoals passerende wolken, telkens andere emoties oproepen.

Femke Sonnen and Yasuko Takahashi have formed the FeYa Duo since 2013.

In the twelve years they have been playing together, they have built up a substantial repertoire of major works for this combination, as well as larger ensembles such as piano trios, piano quintets, and various other chamber music ensembles, with which they have performed both at home and abroad.

This CD is a selection from the arsenal of shorter works they discovered together in their search for unknown gems in the Romantic style, compositions that are rarely played for various reasons, yet have every reason to be heard.

Combined with four compositions by Femke Sonnen, each one is a musical gem that, like passing clouds, evokes ever-changing emotions.

Femke Sonnen

viool

Femke Sonnen (NL) studeerde viool in Amsterdam en Utrecht. Zij verdiepte zich na haar studies onder andere in het uitvoeren op authentiek instrumentarium van zowel barokmuziek als het klassieke en romantische repertoire. Ze maakte deel uit van verschillende barokensembles zoals *Anima Eterna*, *B'Rock* en *Il Fondamento*. Van 1990 tot 1995 was zij werkzaam als aanvoerder tweede violen in het Orkest van de *Vlaamse Opera* en bekleedt sinds september 1996 deze functie in het Orkest van de *Koninklijke Muntchouwburg* te Brussel. Naast haar werkzaamheden in de opera houdt ze zich intensief bezig met kamermuziek en organiseert sinds 1993 kamermuziekconcerten te Gent. Zij maakte o.a. gedurende vijf jaar deel uit van het Ensor Strijkkwartet en is primarius van het TAIYO Strijkkwartet en van VIVIO, 4 violen en contrabas, waarmee ze in 2019 een CD maakte 'Dreams from the Past'. In 2019 behaalde zij haar Master compositie aan de AP Hogeschool te Antwerpen bij Luc Van Hove en Wim Henderickx. <https://femkesonnen.eu>



Femke Sonnen (NL) studied violin in Amsterdam and Utrecht. After her studies, she specialized in performing Baroque music as well as the Classical and Romantic repertoire on authentic instruments. She was a member of several baroque ensembles such as *Anima Eterna*, *B'Rock* and *Il Fondamento*. From 1990 to 1995 she worked as principal second violinist in the Orchestra of the *Vlaamse Opera* and has held this position in the Orchestra of the *Royal Theatre La Monnaie* in Brussels since September 1996. In addition to her work at the Opera, she is intensively involved in chamber music and has organized chamber music concerts in Ghent since 1993. She was a member of the Ensor String Quartet for five years and is primarius of the TAIYO String Quartet and VIVIO, 4 violins and double bass, with which she recorded the CD 'Dreams from the Past' in 2019. In 2019 she obtained her Master's degree in composition at the AP University College in Antwerp with Luc Van Hove and Wim Henderickx. <https://femkesonnen.eu>

Yasuko Takahashi

piano

Yasuko Takahashi (JP) is een internationaal bekende pianiste, gespecialiseerd in kamermuziek. Na het behalen van enkele prijzen op verschillende Japanse wedstrijden, beëindigde zij met de grootste onderscheiding haar studies aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Als 'Duo Agineko', samen met de altviolist Sander Geerts, won ze verschillende prijzen, zoals 'The International Competition of Young Performers' (Madeira, Portugal), 'The Young Musician International Competition for Chamber Music' (Barletta, Italië) en 'The International Johannes Brahms Competition' (Pörtlach, Oostenrijk). Hun debuut cd 'Sonatas' werd zeer gewaardeerd door het Britse vaktijdschrift Gramophone. De tweede cd 'A Tribute to Ysaÿe' werd verkozen tot de 10 beste cd's bij Radio Klara. Zij is lid van de 'Solistforeningen af 1921', een Deense beroepsvereniging voor solisten in klassieke muziek en geeft veel kamermuziekconcerten doorheen Europa.

Yasuko Takahashi (JP) is an internationally outstanding pianist, specializing in chamber music. After receiving several national competition prizes in Japan, she completed her studies with the highest distinction at the Royal Conservatory of Music in Antwerp. As 'Duo Agineko' together with violist Sander Geerts, she won several international competition prizes, such as 'The International Competition of Young Performers' (Madeira, Portugal), 'The Young Musician International Competition for Chamber Music' (Barletta, Italy), and 'The International Johannes Brahms Competition' (Pörtlach, Austria). Their debut cd 'Sonatas' was highly praised by the British magazine Gramophone. The second cd 'A Tribute to Ysaÿe' was selected as one of the 10 Best cd's on Radio Klara (Belgium). She is a member of the Danish soloists association 'Solistforeningen af 1921' and gives numerous chamber music concerts throughout Europe.



Femke Sonnen (1961-) : Fantasie voor viool solo: Prelude & Passacaglia (2005-2024)

Deze compositie heb ik geschreven tijdens een zeilreis van 15 maanden op de Middellandse zee (2004-2005). Het ontstond via improvisaties die steeds vastere vormen aannamen. Samen met mijn grote liefde voor Bach, mijn leven op zee en de bespiegelende staat waarin ik mij tijdens deze reis bevond heeft dit geleid tot de Fantasie.

De **Prelude** is een fantasie op de toonsoort a klein naar het voorbeeld van Bach zoals hij deed in zijn sonates en partita's voor soloviool.

In de **Passacaglia** ga ik uit van de gelijknamige vorm die bestaat uit een baslijn van 4 dalende noten. Ze worden het hele stuk door herhaald waarbij de boven- en middenstemmen een contrapuntische en harmonische relatie met deze basmelodie aangaan.

Ik heb het stuk later nog een aantal keer herzien. De laatste versie dateert uit 2024.

Antonin Dvořák (1841-1904) : Romance opus 11 (1879)

De betoverende inleiding na de lange violsolo van de Fantasie doet ons belanden in een totaal andere wereld, de droomwereld van de Boheemse violist, pianist en componist Antonin Dvořák. Het gracieuze thema was oorspronkelijk bedoeld als langzaam deel van het 5e strikkwartet dat pas na de dood van de componist werd gepubliceerd. Hier gebruikt hij het in een korte compositie voor viool en orkest, die hij later bewerkte voor een versie voor viool en piano. Door deze intiemere setting krijgt de muziek nog meer het karakter van een eenvoudig wiegenlied.

George Lonque (1900-1967) : Estrella opus 37 (1944)

Deze prachtige ode aan "*Madame José De Vos, née Estelle Hantson*" ontdekte ik op een cd van componisten uit mijn thuisstad Gent. De cd was gemaakt door mijn goede vriend en collega violist Paul Klinck en het ontroerde me telkens weer. De partituur is nergens uitgegeven en ik was dus erg blij met een kopie van Paul die het werkje had gevonden na heel wat speurwerk in de archieven van het conservatorium te Gent. Ik hoor in deze muziek Spaanse invloeden, tedere gevoelens en heftige emoties. In de partituur staat vermeld '*pour violon et orchestre*', maar voor zover wij weten is die versie verloren gegaan. Gelukkig bestaat er ook nog deze versie voor viool en piano, die erg tot de verbeelding spreekt.

Cécile Chaminade (1857-1944) : Capriccio opus 18 (1890)

Een heerlijk lichtpuntje tussendoor vinden we dit stuk van deze talentvolle pianiste en componiste uit het Parijs van het begin van de Belle Époque. In Frankrijk niet genoeg gewaardeerd als componist, maakte ze ondertussen een grote internationale carrière als pianiste waarbij ze vaak eigen werk speelde en velen – dankzij haar omvangrijk oeuvre – inspireerde, vooral ook vrouwen. In die tijd was het extra moeilijk om als vrouw om te gaan met genderstereotypen. Aan het eind van haar leven raakte Cécile Chaminade in de vergetelheid, maar gelukkig krijgt ze in deze tijd meer en meer erkenning voor haar prachtige composities.

Femke Sonnen (1961-) : Les temps perdus, trois pièces nostalgiques (2017)

Deze drie korte werkjes voor piano solo schreef ik tijdens mijn studie compositie voor studenten lagere graad piano. In tegenstelling tot mijn andere composities heb ik dit volledig op de piano gecomponeerd. Het is dan ook representatief voor mijn eigen niveau van pianospel en deed mij herinneren aan mijn kindertijd, toen ik nog pianoles volgde. Nostalgie omdat het mij doet denken aan mijn moeder, pianiste en grote inspiratiebron voor mijn muzikale ontwikkeling.

Manuel Ponce (1882-1948) bew. Jasha Heifetz : Estrellita (1912)

In 1923 was de grote violist Jasha Heifetz in Mexico-Stad en realiseerde zich dat hij geen werk van een Mexicaanse componist had. In een café daar hoorde hij een lokale muzikant een populair lied zingen, geschreven door Manuel Ponce, genaamd Estrellita (Mijn Kleine Ster). Hij maakte aantekeningen op zijn servetjes en componeerde die avond een arrangement voor viool en piano gebaseerd op het lied. Het werd één van zijn favoriete toegiften. Manuel Ponce werd beïnvloed door de volksmuziek van zijn geboorteland. Hij componeerde de prachtige Mexicaanse liefdesserenade Estrellita in 1912.

Jāzeps Vītols (1863-1948) : Romance for Violin and Piano Op. 15 (1894)

Deze romance ontdekte ik via een opname van het Letse duo Baiba en Lauma Skride. Helaas was de muziek nergens uitgegeven. We schreven het conservatorium in Riga aan, wetende dat Jāzeps Vītols daar in zijn tijd directeur was en tot onze grote vreugde was de partituur nog beschikbaar in een oude uitgave. Deze Romance wordt nauwelijks gespeeld en is voor ons een prachtige ontdekking geweest. Vītols studeerde compositie in Sint-Petersburg bij Nikolai Rimsky-Korsakov en was zelf leraar compositie van o.a. Sergei Prokofiev. Hij ontleende zijn melodieën vaak aan de volksmuziek van zijn land Letland en gebruikte deze in traditionele vormen. Hier gebruikt hij een ABA-vorm waarin de muziek zich in het middendeel dramatisch ontwikkelt.

Richard Wagner (1813-1883) bew. August Wilhelmj : Romanze Albumblatt WWV 94 (1861)

De programmatie van de kamermuziekconcerten in de Opera focust zich op de lopende producties en tijdens het seizoen '23-'24 werd de *Ring des Nibelungen* van Richard Wagner gespeeld. In onze zoektocht naar kamermuziekwerken ontdekten we deze schitterende Romanze voor viool en piano, ontleend aan een pianowerkje *In das Album der Fürstin M.* dat Wagner schreef als eerbetoon aan Princes Pauline von Metternich, één van zijn bewonderaars die in dat jaar een belangrijke rol speelde bij de productie van zijn opera *Tannhäuser* in Parijs. Men kan duidelijk horen aan de melodielijnen dat Wagner in deze periode o.a. werkte aan zijn opera *Tristan en Isolde*.

Femke Sonnen (1961-) : Elegie voor viool en piano (2022)

Het stuk *Estrella* van George Lonque inspireerde mij tot deze Elegie. Ik wilde iets schrijven in de traditie van de korte romantische werkjes voor viool en piano uit het begin van de 20^e eeuw. De opbouw is cyclisch zoals veel van mijn composities. Zie het als een levenscyclus, een beschouwing over de vergankelijkheid van het leven.

Rebecca Clarke (1886-1979) : Midsummer Moon (1926)

Midsummer Moon is een prachtig poëtisch stuk dat ik kort voor deze opname ontdekte. We besloten direct dat deze muziek op de cd moest komen, de stijl is heel anders dan de rest, maar past toch zo mooi in het geheel. Clarke was zelf violiste en altvioliste en schreef vooral voor kleinere bezettingen en is daardoor wellicht niet zo bekend geworden. Vooral de nachtegaal in het midden deel vind ik betoverend mooi.

Femke Sonnen (1961-) : Passing Clouds (2021)

Tijdens de coronapandemie van 2020/2021 kreeg ik inspiratie voor deze compositie voor viool en piano, mijn twee lievelingsinstrumenten. Het stuk bestaat uit twee delen met ieder 4 variaties die gebaseerd zijn op een thema in een specifieke toonreeks. Ik keek tijdens de lockdown vaak vanuit mijn muziekkamer door het zolderraam en zag de wolken passeren. Passerende wolken zijn als gedachten. Ze komen en gaan in hun vluchtigheid en zijn altijd veranderlijk met hun wonderlijke vormen.

(teksten gemaakt door Femke Sonnen)

Femke Sonnen (1961-) : Fantasie voor viool solo: Prelude & Passacaglia (2005-2024)

I wrote this composition during a 15-month sailing trip on the Mediterranean Sea (2004-2005). It emerged through improvisations that gradually took shape. Combined with my love for the music of Bach and the contemplative state I found myself in during this voyage, this led to the Fantasy.

The **Prelude** is a fantasy in the key of A minor, following the example of Bach as he did in his sonatas and partitas for solo violin.

In the **Passacaglia**, I use the eponymous form, which consists of a bass line of four descending notes. These are repeated throughout the piece, with the upper and middle voices entering a contrapuntal and harmonic relationship with this bass melody.

I subsequently revised the piece several times, the latest version dates from 2024.

Antonín Dvořák (1841-1904) : Romance opus 11 (1879)

The enchanting introduction after the Fantasy's long violin solo transports us to a completely different world, the dreamworld of Bohemian violinist, pianist, and composer Antonín Dvořák. The graceful theme was originally conceived as a slow movement in the Fifth String Quartet, which was published only after the composer's death. Here, he uses it in a short composition for violin and orchestra, which he later arranged for a version for violin and piano. This more intimate setting further enhances the music's character as a simple lullaby.

George Lonque (1900-1967) : Estrella opus 37 (1944)

I discovered this beautiful "*ode to Madame José De Vos, née Estelle Hantson*," on a CD by composers from my hometown of Ghent. The CD was compiled by my good friend and fellow violinist Paul Klinck, and it moved me again and again. The score is unpublished, so I was very happy to receive a copy from Paul, who had found it after considerable research in the archives of the Ghent Conservatory. I hear Spanish influences, tender feelings, and intense emotions in this music. The score is marked "*pour violon et orchestre*," but as far as we know, that version has been lost. Fortunately, there is also Lonque's version for violin and piano, which is very attractive.

Cécile Chaminade (1857-1944) : Capriccio opus 18 (1890)

A wonderful ray of hope radiates from this piece by the talented pianist and composer from Paris at the beginning of the *Belle Époque*. While not sufficiently appreciated as a composer in France, she meanwhile built a successful international career as a pianist, often performing her own works and inspiring many – often women – through her prolific output. At that time, it was particularly difficult for women to combat gender stereotypes. **Cécile Chaminade faded into obscurity towards the end of her life but fortunately, she is receiving increased recognition for her beautiful compositions these days.**

Femke Sonnen (1961-) : Les temps perdus, trois pièces nostalgiques (2017)

I wrote these three short pieces for solo piano during my composition studies, for lower-level piano students. Unlike my other compositions, I composed this one entirely on the piano. It's therefore representative of my own level of piano playing and reminded me of my childhood, when I took piano lessons. Nostalgic because it reminds me of my mother, a pianist and a great source of inspiration for my musical development.

Manuel Ponce (1882-1948) *bew. Jasha Heifetz* : Estrellita (1912)

In 1923, the great violinist Jasha Heifetz was in Mexico City and realized he didn't have any work by a Mexican composer. In a local café, he heard a musician sing a popular song by Manuel Ponce, called *Estrellita* (My Little Star). He took notes on his napkin and that evening composed an arrangement for violin and piano based on the song. It became one of his favorite encores. Manuel Ponce (1882-1948) was influenced by the folk music of his native country. He composed the beautiful Mexican love serenade *Estrellita* in 1912.

Jāzeps Vītols (1863-1948) : Romance for Violin and Piano Op. 15 (1894)

I discovered this Romance through a recording by the Latvian duo Baiba and Lauma Skride. Unfortunately, the music was not published anywhere. We wrote to the Riga Conservatory, knowing that Jāzeps Vītols was director at the time, and to our great delight, the score was still available in an old edition. This Romance is rarely performed and was a wonderful discovery for us. Vītols studied composition in St. Petersburg with Nikolai Rimsky-Korsakov and was himself a composition teacher for Sergei Prokofiev, among others. He often borrowed his melodies from the folk music of his native Latvia and used them in traditional forms. Here he uses an ABA form in which the music develops dramatically in the middle section.

Richard Wagner (1813-1883) *bew. August Wilhelmj* : Romanze Albumblatt WWV 94 (1861)

The Opera's chamber music concert programming focuses on current productions, and during the 2023-24 season, Richard Wagner's *Ring des Nibelungen* was performed. In our search for chamber music works, we discovered this magnificent Romance for violin and piano, based on a piano piece, "In das Album der Fürstin M.," which Wagner wrote as a tribute to Princess Pauline von Metternich, one of his admirers who played a key role in the production of his opera *Tannhäuser* in Paris that year. The melodic lines clearly indicate that Wagner was working on his opera *Tristan und Isolde*, among other works, during this period.

Femke Sonnen (1961-) : Elegie voor viool en piano (2022)

George Lonque's piece "Estrella" inspired me to write this elegy. I wanted to write something in the tradition of the short Romantic pieces for violin and piano from the early 20th century. The structure is cyclical, like many of my compositions. Think of it as a life cycle, a reflection on the transience of life.

Rebecca Clarke (1886-1979) : Midsummer Moon (1926)

Midsummer Moon is a beautiful poetic piece that I discovered shortly before this recording. We immediately decided that this music had to be included on the CD; the style is quite different from the rest, yet it fits so beautifully into the whole. Clarke was a violinist and violist herself and wrote primarily for smaller ensembles, and that's perhaps why she hasn't become so well-known. I find the nightingale in the middle section particularly enchanting.

Femke Sonnen (1961-) : Passing Clouds (2021)

During the coronavirus pandemic of 2020/2021, I was inspired to write this composition for violin and piano, my two favorite instruments. The piece consists of two movements, each with four variations based on a theme within a specific scale. During lockdown, I often looked out the attic window from my music room and watched the clouds pass by. Passing clouds are like thoughts. They come and go in their fleeting nature and are ever-changing with their wondrous shapes.

(texts by Femke Sonnen)

Recording Engineer and Editing

Hans Van Daele www.arsiscd.eu
with Peter Overlaet

Recording Venue and Dates

June 23-25 2025 Rosario, Poreel 10A – Bever

Photography

Yoshie Kuwayama (Yasuko Takahashi) ; Peter Overlaet (Femke Sonnen)
Femke Sonnen (clouds)

©2025

Label: Oorwenk! SVG (Schoonheid door Vorm en Geluid)
catalog number: 20259

The digital version of this CD can be found at <https://www.femkesonnen.eu>
contact: femkesonnen@hotmail.com